

ہوالکل

بفیض روحانی: تاج العرفاء حضور سید شاہ خواجہ مسرور احمد ^{رحمۃ اللہ علیہ}

منکشف

در شرح منشعب

شارح

عزیز ملت محمد عبدالعزیز کلیمی مانک چک مالده
خادم الجامعۃ البجشتیہ میران پور، کٹرہ شریف، یو. پی.

ناشر

سعید بکڈ پو، کلیا چک مالده، بنگال

متن - منشعب

ماتن - حضرت ملا حمزہ بدایونی رحمۃ اللہ علیہ

شرح - منکشف

شارح - عزیز ملت محمد عبدالعزیز کلیمی مانیک چک مالدہ بنگال

خادم الجامعة الجشتیہ میران پور کٹرہ شاہ جہان پور ریو - پی
کتابت - شارح بدست خود

تعداد - گیارہ سو ۱۱۰۰

اشاعت اول - مارچ ۱۲۰۲ھ ۱۲۳۲ھ

قیمت -

ملنے کے پتے

سعود بکڈپو - نیو مارکیٹ کلیا چک مالدہ بنگال

کلیمیہ بکڈپو - سونالی مارکیٹ کلیا چک مالدہ

حسینیہ بکڈپو - غریب نواز مشن دریا پور کلیا چک مالدہ

اسلامیہ بکڈپو - کلیا چک مالدہ (مسجد کے سامنے)

مستان بکڈپو - دارالعلوم گلشن کلیمی پھولبریا راج محل

عزادری الہیل :- زیر نظر کتاب میں اگر کسی صاحب کو کوئی غلطی یا کمی نظر آجائے تو براہ
کر اطلاع فرما کر محنون و مشکور فرمائیں تاکہ آئندہ ایڈیشن میں درست کر لیا جائے
شکر گزار - عبدالعزیز کلیمی

تأثر

بقلم جامع معقولات و منقولات استاذ العلماء حضرت علامہ مولانا مفتی ممتاز حسین
حسینی طال الشہ عمرہ خادم کلیمیہ سراجیہ غریب نوانر مشین۔ کلیاچک مالده

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلوة والسلام على
رحمة العالمين وعلى آله وصحبه المضارعين له في الصفات والأعمال
أما بعد۔ گوئے گوں مصروفیات میں گھرے رہنے کے باوجود میں نے عزیزم مولانا المکرم
مولانا محمد عبد العزیز کلیمی سلمہ العزیز القوی کی قیمتی تالیف مُنکشف در شرح
منشعب۔ کا از اول تا آخر مطالعہ کیا پھر مکرر دل باغ باغ ہو گیا

اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ موصوف کی اس تالیف کو شرف قبولیت بخشے اور مبتدی طلباء
کیلئے فلاح و نجات کا سامان بنائے اور موصوف کو مزید قلمی خدمات انجام دینے کی
توفیق و رفیق سے نوازے امین بجاہ سید المرسلین

مولانا عبد العزیز صاحب کی یہ قیمتی تالیف میرے ہاتھ میں آئی ہے اس کتاب میں علم
صرف کی متعدد کتب معتبرہ اور شروحات و لغات کا خلاصہ ہے۔ اس کتاب کی تسہیل
میں طلباء کی کافی رعایت کی گئی مولیٰ تعالیٰ اس کتاب کو ان کیلئے نفع بخش بنائے
امین۔

گدائے حبیب محمد ممتاز حسین حسینی عفی عنہ

سابق خادم جامعہ قادر یہ منظر العلوم علی پور

کلیاچک مالده۔ بروز جمعہ ۱۲ ستمبر ۲۰۰۸ء

مطابق ۱۰ رمضان ۱۴۲۹ھ

تقریظ

بقلم فخر علم و حکمت ابروئے سنیت استاذنا الکرم حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالخالق اشرفی
نندہ اللہ فرانہ سابق شیخ الحدیث دارالعلوم گلشن کلینی پھول پور راج محل (جھارکھنڈ)

الحمد لله العزيز الجبار والصلوة والسلام على حبيبہ محمد المختار والہ
الاطهار واصحابہ الاخیار اما بعد۔ منشعب علم صرف کی نہایت ہی مشہور و
معروف اور مقبول ترین مختصر مگر جامع و مانع کتاب ہے جو صدیوں سے داخل درس نظامی ہے
ابواب و تصریفات کے حفظ و ضبط کیلئے عظیم النظر کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ ابتدائی طلبہ
کیلئے اس سے مفید تر دوسری کتاب شاید نہ ہوگی اس دور انحطاط میں جہاں تساہلی و عدم
دلچسپی کے شکار مدرسین و طلبہ دن بدن ہوتے چلے جا رہے ہیں اگر قواعد کی ابتدائی کتابیں
نا تجربہ کار غریزی استعداد مدرس کو سونپ دی جائیں تو طلباء کا علمی گمراہی میں مبتلا ہونا
لازم ہے اور اکثر ایسا ہوتا ہے کہ خام کار مدرسین من مانی کرتے ہیں غلط ترجمہ و تشریح کر کے
بچوں کو ناکارہ بناتے ہیں اور اگر کسی ذہین طالب علم نے کہیں ٹوکا یا سوال کیا تو استاذ صاحب
کی زبان بے ادب، گستاخ، کج بخت، نالائق کی صرف صغیریں مشغول ہو جاتی ہے

اعزدارشد فاضل جلیل عالم نبیل مولوی عبدالعزیز کلینی سلمہ القوی بچپن ہی سے ذہین و فطین اور
تحصیل علم میں کوشاں تھے تقریر و تحریر میں بھی خاص دلچسپی رکھتے تھے ان کی جدوجہد محنت و لگن دیکھ کر
ہونہار بروئے کے چکنے چکنے پات کی کہاوت یاد آتی تھی پیش نظر کتاب ”منکشف“ عزیز موصوف کی علمی
کاوش ہے زبان و بیان شستہ ترجمہ سلیس توضیح و تشریح معلومات افزا طلباء و طلباء ابتدائی درجہ کے مدرسین
کیلئے بھی اس میں علمی فزائے موجود ہے بلا ریب یہ کتاب معلم و متعلم دونوں کیلئے یکساں مفید ہے۔ دعا گو ہوں۔ اللہ
تعالیٰ اپنے حبیب پاک علیہ السلام کے صدقے کتاب مذکور کو نافع الخلاق بنائے اور عزیز موصوف کو مزید قوت عطا
فرمائے اور دینی خدمات کی توفیق و توفیق بخشے آمین

محمد عبدالخالق اشرفی
۲۱ رمضان ۱۴۲۹ھ مطابق ۲۲ ستمبر ۲۰۰۸ء

بجاء سید المرسلین علیہ افضل الصلوٰۃ والہ واصحابہ اجمعین۔

تعارفِ سارح | نحمدہ ونصلی علیٰ رسولہ الکریم۔

آسمان دنیا کی لہلہاتی بہاروں اور گردشِ ایام و یال کی چمکتی فضاؤں میں یہ ایک غیر زوال پذیر حقیقت ہے اور صبحِ سعادت کی بھینی سہانی ہواؤں میں چمکتی پھرتی پرندوں کی اداؤں کا پر کیف ایما ہے کہ انسانیت کا معرض وجود میں مستقر ہونا ضرور بالضرور کسی مآل کے پیش نظر ہے جہی تو امنگیں مچلتی اور آرزوئیں رنگ لاتی اور روحیں مسکراتی ہیں چنانچہ آج وقت تھا ایک روح کا اسلامی ملبوسات کو دیکھ کر جھومنے کا مادی علوم کو خیر آباد کہہ کر علومِ نبویہ سے آراستہ و پیراستہ ہونے کا کہ اچانک اسکو کی طرف بڑھتے قدموں میں لڑکھڑاہٹ سی معلوم معلوم ہوئی صبح غالباً دس بج کر کچھ منٹ گزر چکے تھے اسلام کا یہ فرزند ایک شناور مکر علوم رسالت کی خندہ پیشانی کو دیکھ کر رک گئے اور حسرت بھری نگاہوں سے اسکی جانب دیکھنے لگے اور یہ آرزو کرنے لگے کہ کاش یہ رفعت و منزلت مجھ کو بھی نصیب ہوتی۔ پھر خیال ہوا کہ اسکول کا ٹائم گزر رہا ہے فوراً ہوش سنبھالا اور پھر اپنے پانچھ سالہ کی جانب روانہ ہوا۔

آج تمام کلاس ٹیچر اور ساتھیوں میں گفت و شنید کا ایک سلسلہ جاری تھا ادھر ایک دل میں جذباتِ عشق کے تلاطم کا طوفان برپا تھا اور ذہن و دماغ تفکرات کے بادل چھائے ہوئے تھے کہ دنیوی تعلیم حاصل کر کے صرف دنیوی عزت و آبرو کا مالک بن سکتے ہیں لیکن اگر شرعی تعلیم سے منہ منسوب ہو جائیں تو دنیا و آخرت دونوں کی دولت و ثروت سے مالا مال ہو سکتے ہیں کیونکہ علمائے کرام کی قدر و منزلت دونوں جہان میں مستحکم ہے چنانچہ اسکول چھٹی ہونے پر جب واپسی خانہ ہوئی تو اس نو بہا نے جسکی عمر ۱۲ سال تھی والدین کمر بین سے عریضہ پیش کیا کہ میں آج اپنی قسمت کو آج شریا پر دیکھنا چاہتا ہوں میرا داخلہ اب کسی اسکول میں نہیں بلکہ مدرسہ میں ہونا چاہیئے۔ والدہ بڑی نیک تھی حضرت علامہ مولانا جناب عبدالرحمن علیہ الرحمہ پہچان پوری کے پروردہ تھی اپنے نعت جگر کو تسلی دیتے ہوئے بولی اچھا بیٹا اب تمہارا داخلہ مدرسہ ہی میں ہوگا۔ چنانچہ اس خوشخصال فرزند کا دل و العلوٰں گلشنِ کلیہ بھولہ بڑیا راج محل۔ جواہرلسنت کا ایک مشہور ادارہ جس کے چتر چھایہ تلے آج بھی سینکڑوں کی

تعداد میں تشنگان علوم رسالت فیضاب ہو رہے ہیں۔ داخلہ کرایا اور جب اس فرزند خوشنخت کا اپنے اساتذہ کرام کے حلقہ درس میں شمولیت ہوئی تو اساتذہ خود بہر ناز کرنے لگے بھر بھی طور پر حضور تاج العرفاء رضی اللہ عنہ کا اشارہ ہوا اور خوب خوب محنت کرنے میں منہمک ہو گئے۔ یہاں تک کسی استاذ کے بغیر شعرو سخن اور کتابت جیسے اہم علم میں عبور حاصل کر لیا کچھ ہی عرصہ گزر جانے کے بعد جب اساتذہ مکرام بچوں کو وعظ و نصیحت کرتے تو مثال میں اس بچہ کو پیش کرتے اور کہتے اس فرزند کی طرح جد و جہد کے ساتھ کتب بینی اور قلم و قسط اس سے کام لو خدائے کردگار سب کو فلا صیاب فرمائیں گا۔ کیونکہ اسکی مثال پیش کرے جبکہ اسکی شرم و حیا علم و بہر متانت و سنجیدگی اعجاز و توانائی عجز و انکساری کا دور دور تک کوئی جواب نہیں ملتا تھا۔

عالمیت کا کورس مکمل کرنے کے بعد جب خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند رضی اللہ عنہ امام النجف حضرت علامہ مولانا مفتی بلال احمد نوری ظفری سابق شیخ الحدیث مدرسہ منظر اسلام بریلی شریف کی خدمت گزریاں ہیں حاضر ہوا تو اس بچہ کی محنت و کاوش زہد و عبادت و فرد ایثار علم و حکمت اور فہم و فراست کو دیکھ کر اپنے سایہ رحمت میں جگہ دی اور اتنا قریب کر لئے کہ جب بھی کوئی حاجت ترقی بے تحاشہ اس بچہ کو پکارا اٹھتے اور تمام قلمی کام تعویذات و قاضی نویسی وغیرہ اسی بچہ سے کراتے رہے۔ الغرض اس کی بے لوث خدمات سے آپ اتنے خوش ہوئے کہ اسکو عزیز ملت ثمرۃ القلب قرۃ العین جیسے القابات سے نوازے اور خصوصاً صحاح ستہ اور مجموعہ تمام احادیث ہر گھانے کی اجازت جو حضور اعلیٰ حضرت رضی اللہ عنہ نے حضور مفتی اعظم ہند رضی اللہ عنہ کو دی تھی اور دوسری سند جو حضور ظفر الدین بہاری رحمۃ اللہ علیہ کو دی تھی ان دونوں سندیں اپنی طرف سے اس خوش قسمت بچہ کو مرحمت فرمائی اور اپنی زبان سے یہ فرمایا کہ بیٹا آج تک میں نے یہ سندیں کسی کو بھی نہیں دی ہیں آج تم کو دے رہا ہوں۔ اس سلیم الطبع بچہ کو آج دنیا مولانا عبد العزیز عظیمی کے نام سے جانتی ہے اور انہیں حضرات کے فیوض تبرکات اور آشیر باد کا ثمرہ ہے کہ آج آپ کی کئی تصنیفات منظر

عام میں آپکیں ہیں۔ خدائے رحمن کی بارگاہ میں دعا ہے کہ ان کی عمر میں اضافہ فرمائے اور زیادہ سے زیادہ قلمی زور اور بے لوث خدمات دین و خالق کرنے کی توفیق و رفیق بخشے۔
امین بجاہ سید المرسلین صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم۔

سگ بارگاہ تاج العرفاء

محمد رفیق الاسلام کلیمی نعیمی

قام الجامعة الجبشتیة میران پور کٹرہ شریف یو پی

الانساب

سید المرسلین خاتم النبیین رحمۃ اللعالمین راحت العاشقین شفیع المذنبین محبوب رب العالمین حضور محمد مصطفیٰ صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم جنکے صدقے ساری کائنات معرض وجود میں آئیں۔

فیض تمام اساتذہ کرام خصوصاً خلیفہ حضور مفتی اعظم ہند امام النجوا حب الرضا محبوب المصطفیٰ حضور مفتی بلال احمد نوری ظفری سابق مدرس مدرسہ منظر اسلام بریلی شریف اور استاذی الکریم حضرت علامہ مولانا مفتی عبدالخالق اشرفی صدر المدرسین و شیخ الحدیث و العلوم گلشن کلیمی پھول پور راج محل صاحب گنج جن حضرات کی محنت و مشقت اور آشیرواد نے اس ناچیز کو اس قابل بنایا۔ خدائے رحمن کی بارگاہ میں دعا ہے کہ جملہ اساتذہ کرام کی عمریں اضافہ فرمائے اور علمائے ربانی میں شمار فرما کر خاتمہ بالخیر فرمائے امین بحرمۃ سید الابرار صلی اللہ علیہ وسلم۔ ان حضرات کے نام میں اس ذرہ ناچیز کو منسوب کرنے کی سعادت حاصل کرتا ہوں۔

مفتی کرم عبدالعزیز کلیمی مائیک چک مالہ گر قبول اقتدر بے عز و شرف۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ترجمہ! اللہ تعالیٰ کے نام سے شروع جو بہت مہربان رحم والا۔

تشریح | مصنف علیہ الرحمۃ نے اپنی کتاب منشعب کو قرآن کریم کی اتباع اور حدیث پاک کی اقتدا کرتے ہوئے تسمیہ اور تحمید شروع فرمایا

کیونکہ نبی کریم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی حدیث پاک ہے کُلُّ اَمْرِ فِیْ عِیَالٍ لَّمْ یُبْدَءْ بِبِسْمِ اللّٰهِ وَبِحَمْدِ اللّٰهِ فَهُوَ (اَبْنُ) یعنی ہر امر ذی شان جو بسم اللہ اور الحمد للہ سے شروع نہ کیا جائے وہ نامکمل رہتا ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ۔ اصل میں بِاسْمِ اللّٰهِ تھا کثرت استعمال کی وجہ سے ہمزہ کو گرا دیا گیا اور یہی وجہ ہے ”با“ کو طویل لکھنے کی۔ اور اسمیں ”با“ استعانت کے لئے ہے جو فعل مقدر (اَشْیْءُ) یا اَبْتَدِعُ کے متعلق ہے اسلئے کہ اسکا متعلق وہی فعل ہوتا ہے جسکا متکلم تسمیہ کے بعد کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔

لہذا کوئی شخص اگر کتاب شروع کرتے وقت بسم اللہ پڑھے تو فعل مقدر اَقْرَأُ ہوگا۔ ایسا ہی اگر کوئی شخص کھانا کھانے سے پیشتر بسم اللہ پڑھے تو فعل مقدر اَکَلُ ہوگا علیٰ ہذا القیاس۔ اسم۔ لفظ اسم کی اصلیت میں دو قول ہیں ایک بصریوں کا اور دوسرا کوئیوں کا۔ بصریوں کا کہنا ہے کہ اِسْمُ اصل میں سِمُوں تھا بمعنی رفعت و بلندی۔ واؤ کو خلاف قیاس حذف کر دیا گیا اور اسکے عوض شروع میں ہمزہ وصل مکسورہ یا گیا سین کو سا کن کرنے کے بعد اِسْمُ ہو گیا۔ اور کوئیوں کا کہنا ہے کہ اِسْمُ اصل میں وِسْمُ تھا بمعنی علامت وادعو

مکسور ہے ہمزہ سے بدل دیا اِسْمُ ہو گیا جیسے اِشْحٰح میں کہ اسکی اصل وِشْحٰح تھا۔
 اللّٰہ۔ اس ذات واجب الوجود کا عِلْمُ ہے جو تمام صفات کمالیہ کا جامع ہے۔ اسم باری
 تعالیٰ کی اصلیت میں علماء کا بہت اختلاف ہے بعض حضرات کا کہنا ہے کہ اسکی اصل
 اللّٰہ تھی دو حرف ایک جنس کے جمع ہوئے ایک کو دوسرے پر ادغام کر دیا اللّٰہ ہو گیا
 اور بعض کا کہنا ہے کہ اللّٰہ اصل میں اِلّٰہ تھا بروزن فِعَالُ ہمزہ کو خلاف قیاس
 حذف کر دیا اور اسکے عوض الف لام لایا پس دو لام جمع ہوئے پہلے کو دوسرے میں
 ادغام کر دیا اللّٰہ ہو گیا وغیرہ لیکن امام اعظم حضرت نعمان بن ثابت رضی اللہ تعالیٰ عنہ
 فرماتے ہیں کہ جس طرح ذات باری تعالیٰ کوئی تغیر و تبدل نہیں ہے اسی طرح اسم باری
 تعالیٰ میں بھی کوئی تغیر و تبدل نہیں ہونا چاہیئے۔

الرحمن الرحیم۔ سیبویہ اور زجاج نے کہا کہ رحمٰن بروزن فَعْلَان صفت مشبہ ہے
 اور رحیم بروزن کوہم اسم فاعل برائے مبالغہ ہے۔ اور بعض حضرات کا خیال ہے کہ
 دونوں صفت مشبہ ہیں۔ اور بعض حضرات نے دونوں کو مبالغہ کا صیغہ بتایا ہے۔
 رحمٰن رحیم اسم بلغ ہے اسلئے کہ بنا کی زیارت معنی کی زیارت پر دلالت کرتی ہے جیسا
 کہ کہا جاتا ہے یا ارحمٰن الدُّنْیَا وَالْآخِرَةِ اور یا ارحیم الدُّنْیَا۔ اسلئے کہ افروزی
 نعمتیں سب کے سب عظیم ہیں اور دنیوی نعمتیں عظیم بھی اور حقیرہ بھی۔ پس معنی یوں
 ہونگے (اے بڑی نعمتوں کے دنیا میں اور آخرت میں عطا کرنے والے اور اے جھوٹی
 نعمتوں کو دنیا میں عطا کرنے والے) اور رحمٰن باری تعالیٰ کے ساتھ خاص ہے
 بخلاف رحیم کے کہ اسکا اطلاق غیر خدا پر بھی جائز ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ رحمٰن کو رحیم

پر مقدم رکھا کیوں کہ صفتِ خاص صفتِ عام پر مقدم ہوتی ہے۔

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعَاقِبَةُ لِلْمُتَّقِينَ۔

ترجمہ! تمام تعریفیں اللہ تعالیٰ کے لئے ہیں جو سارے عالم کا پروردگار ہے اور آخرت کی بھلائی پر ہمیزگاروں کیلئے ہے۔

تشییح الحمد۔ میں الف لام چونکہ استغراق کا ہے اسلئے الحمد لہ کا معنی یہ ہے کہ **کلُّ قُرْبٍ مِّنْ أَفْرَاقِ الْحَمْدِ ثَابِتٌ لِلَّهِ** یعنی حمد کے افراد میں سے ہر فرد اللہ تعالیٰ کیلئے ثابت ہے۔ اور الحمد مبتدا ہے جسکی وجہ سے مرفوع ہے اور اسکی خبر اللہ ہے اپنے متعلق ثابت کے ساتھ جو مصدر ہے۔ مصدر لغت میں بمعنی تعریف کرنا اور تعریف کی تین قسمیں ہیں (۱) حمد (۲) مدح (۳) شکر۔ حمد کہتے ہیں زبان سے تعریف کرنا اختیاری خوبی پر نعمت کے بدلے ہو یا غیر نعمت کے بدلے جسکے مقابلے میں ذم اور بھو ہے مدح۔ زبان سے تعریف کرنا اختیاری خوبی پر یا غیر اختیاری خوبی پر نعمت کے بدلے یا غیر نعمت کے بدلے۔ اسکے مقابلے میں بھی ذم اور بھو ہے۔ شکر۔ زبان یا غیر زبان سے تعریف کرنا اختیاری خوبی پر نعمت کے بدلے۔ اسلئے اسکے مقابل میں کفران ہے۔

رب۔ مصدر ہے جو بمعنی پرورش کرنا یعنی کسی چیز کو اسکے حیکمال کو پہنچانا ہے اور اللہ تعالیٰ پر اس وقت اسکا اطلاق بطور مبالغہ ہوگا جیسے **رَبُّدُّ عُدْلٌ** اور یہ بھی ممکن ہے کہ رب بمعنی اسم فاعل ہو یعنی پرورش کرنے والا۔ یا وہ **رَأٰی صِغَةً** اسم فاعل کا مخفف ہو۔

الْعَالَمِينَ۔ جمع ہے عالم کی اور عالم لغت میں اسکو کہا جاتا ہے جس کے ذریعہ کوئی دوسری چیز معلوم ہو اسلئے کہ فاعل عین کلمہ کے فتمی کے ساتھ یعنی مایفعل بہ ہوتا ہے جیسے خاتم بمعنى مَا يَخْتَمُ بِهِ یعنی وہ چیز جسکے ذریعہ مہر ماری جائے۔

اور عالم عرف عام میں اللہ تعالیٰ کے سوا تمام چیزوں کو کہا جاتا ہے اور اسکے جنس کو بھی عالم کہا جاتا ہے لیکن اسکے ہر فرد کو عالم نہیں کہا جاتا ہے لہذا عالم افلاک، عالم حیوانات تو کہا جاتا ہے لیکن زید عالم نہیں کہا جاتا ہے۔

وَالْعَاقِبَةُ۔ بمعنى انجام خواہ خیر ہو یا شر اور متعین کیلئے چونکہ انجام خیر تو ہو سکتا ہے لیکن انجام شر نہیں۔ اسلئے اس سے پہلے مضاف مقدر ماننا ہوگا یعنی خیر العاقبہ یا حَسُنَ الْعَاقِبَةُ۔

الْمُتَّقِينَ۔ جمع ہے متقی کی اسکا اصل مادہ واو۔ قاف اور ی ہے باب افتعال سے لانے کیلئے واو کوتاہ سے بدل کر تا کوتاہیں اور غام کر دیا اسی لئے اسکا مصدر اتَّقَاءُ آتا ہے بمعنی پرہیز گزار ہونا۔ اور اسکا ماضی اتَّقَى اور اسم فاعل متقی آتا ہے۔ اور متقی وہ شخص ہے جو اپنے کوان چیزوں سے دور رکھے جنکے کرنے سے عذاب کا مستحق ہوتا ہے اور صوفیوں کے نزدیک متقی وہ شخص ہے جو اپنے دل میں خطراتِ نفسانی نہ آنے دے اور امر اور سلاطین سے قطع تعلق رکھے۔

وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِهِ مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَصْحَابِهِ أَجْمَعِينَ

ترجمہ! اور صلوٰۃ و سلام نازل ہوا اسکے رسول محمد صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم پر اور ان کے تمام
اہل و اصحاب پر۔

تشریح الصلوٰۃ۔ صلوٰۃ اصل میں صلوٰۃ یا صلوٰۃ تھا جو قال یقال کے قاعدہ
سے صلوٰۃ ہو گیا ہے اور صلوٰۃ باب تفعیل کا اسم مصدر ہے اسی وجہ سے یہ
صلی فعل ماضی کا مفعول مطلق واقع ہوتا ہے۔ اسکی کتابت میں قیاس یہ تھا کہ
وہ الف کے ساتھ لکھا جاتا جیسے عصا میں لیکن چونکہ تفعیم کے وقت اسکا الف واو
کی طرف مائل ہو جاتا ہے اسی لئے اس کے الف کو واو کے ساتھ لکھتے ہیں اسی طرح
لفظ حیوۃ اور زکوٰۃ مشکوٰۃ وغرہ ہے۔

صلوٰۃ لغت میں بمعنی دعا ہے لیکن یہاں پر اس سے مراد مجازاً احسان ہے اور صلوٰۃ کئی
معنوں میں مشترک ہے لہذا جب اسکی نسبت اللہ تعالیٰ کی طرف ہو تو مجازاً اسکا معنی
احسان ہوگا اور اگر اسکی نسبت فرشتوں کی طرف ہو تو استغفار کا معنی ہوگا اور
جب انسان کی طرف ہو تو دعا کا معنی ہوگا اور جب وحوش و طیور کی طرف ہو تو اسکا
اسکا معنی تسبیح ہوگا۔

علی و سولہ۔ رسول لغت میں بمعنی مرسل یعنی بھیجا ہوا ہے اور اصطلاح شرع
میں **هُوَ اِنْسَانٌ بَعَثَهُ اللّٰهُ اِلَى الْخَلْقِ لِتَبْلِيْغِ الْاَحْكَامِ** یعنی رسول وہ انسان
ہے جسکو اللہ تعالیٰ نے مخلوق کی طرف تبلیغ احکام کیلئے بھیجا ہو۔ لیکن بعض حضرات
کے نزدیک رسول وہ انسان ہے جسکی طرف نئی شریعت و کتاب بھیجی ہو۔ یہاں ایک
اشکال یہ پیدا ہوتا ہے کہ رسولوں کی تعداد جیسا کہ حدیثوں میں ہے تین سو تیرہ ہے

اور کتابوں کی تعداد ایک سو چار تو اگر ہر رسول پر کتاب کا نازل ہونا لازم ہوتا تو کتاب کی تعداد رسول کی تعداد سے کم نہیں ہوتی حالانکہ معاملہ برعکس ہے۔

اسکا جواب یہ ہے کہ رسول میں مقبوعیت کتاب ہے اگرچہ ان پر نازل نہ ہو۔ لہذا ممکن ہے کہ ایک کتاب متعدد رسول کے ساتھ ہو اگرچہ شخص واحد پر نازل ہوئی ہو یا یہ کہ مکرر نازل ہوئی ہو جیسا کہ سورہ فاتحہ ایک بار مکہ شریف میں اور دوسری بار مدینہ شریف میں نازل ہوئی۔

محمد۔ یہ باب تفعیل سے اسم مفعول کا صیغہ ہے جو مبالغہ کیلئے آتا ہے اسکا معنی ہوگا جنگی بہت تعریف کی گئی۔ اور یہ رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کے نام مبارک ہے جو تمام نبیوں سے اعلیٰ اور خاتم النبیین ہیں جنگی پیدائش ۱۲ ربیع الاول شریف مطابق ۲۰ اپریل ۱۵۵۷ء بروز پیر ہوئی اور اپنی ترستھ سالہ زندگی گزار کر ۱۲ ربیع الاول شریف مطابق ۱۲ جون ۶۳۲ء میں اس دار فنا سے دار بقا کی جانب رحلت فرمایا **وَالِیْہِ**۔ ال کی اصل اھل ہے کیونکہ اسکی تصغیر **أُصِیْلٌ** آتی ہے اور قاعدہ ہے کہ شی کی تصغیر شی کو اپنی اصل کی طرف لوٹاتی ہے۔ پس اھل کے صا کو خلاف قیاس الف سے بدل دیا اور **أَمَنَ** کے قاعدہ سے ہمزہ کو الف سے بدل دیا **ال** ہو گیا۔ اور بعض حضرات کہتے ہیں کہ اسکی **أَوَّلٌ** تھا اسلئے کہ اسکی تصغیر **أَوِیْلٌ** آتی ہے۔ واد متحرک اور اسکا ماقبل مفتوح اس واد کو الف سے بدل دیا **ال** ہو گیا۔ **ال** اور اھل میں فرق یہ ہے کہ **ال** کا اطلاق اشراف پر ہوتا ہے خواہ شرافت نبوی ہو جیسے **ال فرعون** یا شرافت اقربوی ہو جیسے **ال محمد صلی اللہ علیہ وسلم** اور اھل عام ہے اشراف ہو یا ازال۔ اشراف

کی مثال جیسے اہل بیت اور ارزال کی مثال جیسے اہل ہامان۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ آل صرف ذوی العقول کیلئے استعمال ہوتا ہے اور اہل ذوی العقول غیر ذوی العقول دونوں کیلئے استعمال ہوتا ہے۔ تیسرا فرق یہ ہے کہ آل صرف مذکور پر لاجاتا ہے۔ اور اہل مذکور و مؤنث دونوں پر لاجاتا ہے۔

آل کی مراد میں بھی اختلاف ہے چنانچہ امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے نزدیک آل محمد سے مراد وہ لوگ ہیں جن پر صدقہ حرام ہے اور مال غنیمت سے خمس مقرر ہے۔ روافض نے کہا کہ آل محمد سے مراد حضرت فاطمہ، علی اور حسنین کرمین رضی اللہ عنہم ہیں۔ اور اہل سنت کے نزدیک نبی اکرم صلی اللہ تعالیٰ علیہ وسلم کی ازواج مطہرات اور اولاد ہیں اور بعض نے کہا کہ ہر مومن متقی آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے آل ہیں کیونکہ آپ علیہ السلام سے کسی بوجھیا کہ آپ کے آل کون ہے تو آپ علیہ السلام نے جواباً ارشاد فرمایا اِنِّیْ کُلُّ مُؤْمِنٍ تَقِیٍّ اِلَیْ یَوْمِ الْقِیَامَةِ یعنی قیامت تک کے ہر پرہیزگار مومن میری آل ہے۔

وَأَصْحَابُہٗ۔ اصحاب جمع ہے صحب کی جیسے اُنہاء جمع ہے نہہ کی یا پھر جمع ہے صحب کی جو صاحب کا مخفف ہے جیسے اُنہاء جمع ہے نہہ کی۔ اور صحابی رسول وہ انسان ہے جو ایمان کی حالت میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت پایا ہو اور اسی پر انتقال بھی ہوا ہو۔

اجمعین۔ یہ آل اور اصحاب دونوں کی یا دونوں میں سے کسی ایک کی تاکید ہے۔ آل کی تاکید ماننے کی صورت میں اعتراض پیدا ہوگا کہ آل واحد اور اجمعین جمع کیوں تو

اسکا جواب یہ ہوگا کہ آل بحسب معنی جمع ہے اسلئے اسکی تاکید بھی جمع آتی ہے۔

بِذَا اسْعَدَكَ اللَّهُ تَعَالَى فِي الدَّارِ الْاٰثِرَةِ۔

ترجمہ! تو جان کہ اللہ تعالیٰ تجھے کو دونوں جہاں میں نیک بخت کرے۔
تشریح بِذَا۔ دانشن مصدر سے فعل امر واحد حاضر کا صیغہ ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ کا شروع میں لفظ بِذَاں فارسی لاکر یہ بتانا مقصود ہے کہ اگرچہ اس کتاب میں عربی قوانین بیان کئے گئے ہیں لیکن یہ فارسی زبان میں ہے۔ اور مخاطب کو تنبیہ کرنا بھی مقصود ہے کہ مخاطب اچھی طرح متوجہ ہو اور مطالب کی باریکیوں میں سے کسی باریکی کو چھوڑ نہ دے۔

اسْعَدَكَ۔ اسعد باب افعال سے فعل ماضی معروف کا صیغہ ہے اس سے مصنف علیہ الرحمۃ بچوں کے حق میں دعا فرما رہے ہیں کہ اللہ تعالیٰ تجھے دونوں جہان میں نیک بخت بنائے۔ اور عربی میں دعا دینے کی وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کو عربی زبان زیادہ پسند ہے اسی وجہ سے عربی زبان میں دعا زیادہ موثر ہوتی ہے۔ اور اس جگہ فعل ماضی کا صیغہ ہونے کے باوجود مستقبل کا ترجمہ کیا گیا اسلئے کہ ماضی محل دعا میں مستقبل کے معنی میں ہوتی ہے۔

فِي الدَّارِ الْاٰثِرَةِ۔ دارینا یہ دائرہ کا تشبیہ ہے بمعنی گھر جو مونتہ سماعی ہے اور یہاں اس سے مراد دنیا و آخرت ہے اسی وجہ سے لفظ کونین کو اختیار نہیں کیا کیوں کہ کونین کا اطلاق دنیا و آخرت زمین و آسمان سب پر عام ہے جو مصنف کے مقصد کے خلاف ہے۔

کہ جملہ افعال متصرفہ و اسمای متمکنہ از روی ترکیب حروف اصلی ہر دو گونه است ثلاثی و رباعی اما ثلاثی آن باشد کہ در ماضی اوسہ حرف اصلی باشد چون نَصَرْتُ وَضَرَبْتُ و رباعی آن باشد کہ در ماضی او چہار حرف اصلی باشد چون بَعَثْتُ وَعَرَّقْتُ۔

ترجمہ! واضح ہو کہ تمام افعال متصرفہ اور اسمای متمکنہ حروف اصلی ترکیب کے اعتبار سے دو قسم ہیں ثلاثی اور رباعی۔ لیکن ثلاثی وہ ہوگا جسکے ماضی میں تین حرف اصلی ہو جیسے نَصَرْتُ اور ضَرَبْتُ اور رباعی وہ ہوگا جسکے ماضی میں چہار حرف اصلی ہو جیسے بَعَثْتُ اور عَرَّقْتُ۔

تشریح! وہ افعال جنکی گردان آتی ہو اور وہ اسماء جو معرب ہوں ان کے حروف اصلی تین ہونگے یا چار۔ اگر تین ہیں تو اسے ثلاثی کہتے ہیں جیسے نَصَرْتُ وَضَرَبْتُ اور اگر چار حروف اصلی ہیں تو اسے رباعی کہتے ہیں جیسے بَعَثْتُ وَعَرَّقْتُ۔

افعال متصرفہ۔ وہ افعال ہیں جن کے مصدر سے ماضی مضارع اور امر کے صیغے بنائے جائیں جیسے وَخَلَّ فَعَلَ ماضی ہے اسکا مصدر اَللَّ حَوْلَ آتا ہے جس سے ماضی مضارع اور امر سب بنائے جاتے ہیں لہذا ایسے افعال کو افعال متصرفہ کہیں گے

و اسمای متمکنہ۔ یہ اسم متمکن کنی جمع ہے جسکو اسم معرب کہتے ہیں۔ اسم معرب وہ اسم ہے جسکا آخر عوامل اعراب کے بدلنے سے بدل جائے جیسے اِنَّ زَيْدًا عَالِمٌ اور كَانَ زَيْدٌ عَالِمًا ان دونوں مثالوں میں لفظ زَيْدٌ معرب ہے اسلئے اِنَّ جو اپنے اسم کو نصب کرتا ہے جب زید پر داخل ہوا تو زید کو نصب دیدیا اور کان جو اپنے اسم کو رفع کرتا ہے جب

زید پر داخل ہوا تو اسکو رفع دیدیا لہذا زید پر جیسا عامل آیا وہیسا ہی وہ بدلتا گیا
ایسا سم کو اسم متمکن اور اسم عرب کہتے ہیں لیکن یہاں اسمائے ممکنہ سے مراد اصل اسمائے مشتق ہیں
حروف اصلی۔ وہ حروف ہیں جو فعل یعنی فاعلہ عین کلمہ اور لام کلمہ کے بالمقابل ہو
جیسے سمع ہیں سین، میم، اور عین حروف اصلی ہیں اسلئے کہ سین فاعلہ کے بالمقابل
ہے اور میم عین کلمہ کے بالمقابل ہے اور عین لام کلمہ کے بالمقابل ہے۔

اما ثلاثی برد و گونہ است یکی مجرد کہ در ماضی او حرف زائد نہ باشد و دیگر مزید فیہ کہ در
ماضی او حروف زائد نہیر باشد اما آن کہ در حروف زائد نباشد آنیز برد و گونہ است یکی
مطر کہ وزن او بیشتر آید و دیگر شاذ کہ وزن او کمتر آید

تجربہ! لیکن ثلاثی دوسمیں پر ہے اول مجرد کہ اسکے ماضی میں کوئی حرف زائد نہ ہو۔ اور
دوسری مزید فیہ کہ اسکے ماضی میں حروف زائد بھی ہو۔ لیکن وہ جسمیں حروف زائد نہ ہو وہ
بھی دوسمیں پر ہے ایک مطر جسکا وزن زیادہ آتا ہے اور دوسری شاذ کہ اسکا وزن کم آتا ہے
افعال متصرفہ اور اسمائے متمکنہ کے حروف اصلی تین ہونگے یا چار اگر تین ہیں تو
تشریح | اسے ثلاثی مجرد کہیں گے جیسے نَصَرَ اسمیں تینوں حروف یعنی ن، ص، س، اصلی

ہیں۔ اور اگر کوئی حرف زائد بھی ہے تو اسے ثلاثی مزید فیہ کہیں گے جیسے اسْتَصْرَ اسکے بھی
حروف اصلی تین، ص اور س، ہیں اسکے علاوہ جو حرف ہے وہ زائد ہے۔ اور اگر چار حروف
اصلی ہیں تو بھی دو حال سے خالی نہیں آیا اسمیں کوئی حرف زائد بھی ہے یا نہیں۔ اگر نہیں

ہے تو اسے رباعی مجرکہ کہیں گے جیسے بُعْثَرُ اسمیں چاروں حروف اصلی ہیں۔ اور اگر کوئی حرف زائد بھی ہے تو اسے رباعی مزید فیہ کہیں گے جیسے اِبْرُ نَشَقُ اسمیں ب، س، س اور ق، حروف اصلی ہیں اور الف اور نون زائد ہیں۔

ہدایت! اگر کوئی شخص یَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ وغیرہ کو سمجھنا چاہے کہ یہ ثلاثی مجرکہ ہے یا مزید فیہ تو اسے چاہئے کہ ان صیغوں کے واحد غائب کے صیغوں کو دیکھے اگر اس میں کوئی حرف زائد بھی ہو تو وہ مزید فیہ ہوگا جیسے اِسْتَنْصَرُ اور اگر کوئی حرف زائد نہ ہو تو وہ مجرکہ ہوگا۔ جیسے یَفْعَلُ اسمیں سی زائد نہیں ہے بلکہ علامت مضارع ہے۔ مطلق۔ یہ باب افعال سے اسم فاعل کا صیغہ ہے اسکا مصدر اِطْرَأْتُ آتا ہے جسکا معنی ہے ایک دوسرے کے پیچھے پیچھے آنا۔ اور اصطلاح اہل صرف میں مطرد اسکو کہتے ہیں جسکے وزن زیادہ مستعمل ہو۔

نَشَقُ۔ لغت میں بمعنی کم اور نادر ہے اور اصطلاح اہل صرف میں شاذ وہ ہے جسکے وزن کم مستعمل ہو

اما مطرد رابنج باب است باب اول بروزن فَعَلَ یَفْعَلُ یَفْتَحُ العین فی الماضی وَ صَبَّهَا فی الغابِرِ جِوْنِ النَّصَرِ وَ النَّصَارَةِ یاری کردن

ترجمہ! لیکن مطرد کے پانچ باب ہیں پہلا باب فَعَلَ یَفْعَلُ کے وزن بمرامضی میں عین کے فتح کے ساتھ اور مضارع میں اسکے ضمہ کے ساتھ جیسے النَّصَارَةُ وَ النَّصَارَةُ مرد کرنا۔
تشریح! یہاں سے مصنف علیہ الرحمہ مطرد کے بابوں کو بیان کر رہے ہیں ہذا مطرد کے

پانچ ابواب ہیں اول نَصَرَ يَنْصُرُ دُفَا ضَرَبَ يُضْرِبُ سَمِعَ يَسْمَعُ چہارم
فَتَحَ يَفْتَحُ پنجم كَرَّمَ يَكْرُمُ۔ پہلا باب فَعَلَ يَفْعَلُ کے وزن پر ہے یعنی ماضی میں
عین کلمہ مفتوح ہوگا اور مضارع میں عین کلمہ مضموم ہوگا۔

الماضی۔ ماضی یَمْضِیْ باب ضَرَبَ سے اسم فاعل کا صیغہ ہے جس کا معنی ہے گزرنے
والا۔ لیکن اصطلاح میں ماضی وہ فعل ہے جو زمانہ گزشتہ میں کسی کام کے ہونے یا
کرنے پر دلالت کرنے کیلئے وضع کیا گیا ہو۔

الغابو۔ اس سے مراد فعل مضارع ہے لغت میں اس کا معنی گذرا ہوا۔ باقی کے بے جیسے کہا
جاتا ہے مَوْغَابُ بَنِي فُلَانٍ یعنی وہ بنی فلاں کا بقیہ ہے۔ لیکن فعل مضارع کو غاب کہنا
تو اسلئے کہ جب تینوں زمانہ سے ماضی کو ہٹا لیا تو مضارع باقی رہ گیا اسی وجہ سے مضارع
کو غاب کہا جاتا ہے۔ یعنی جب یَفْتَحُ الْعَيْنُ فِي الْمَاضِي یعنی ماضی میں عین کلمہ کے فتوح کے
ساتھ کہہ دیا تو زمانہ گزشتہ نکل گیا اب باقی رہا حال اور استقبال اور دونوں پر فعل
مضارع دلالت کرتا ہے لہذا کہہ دیا وضمہا فی الغابی یعنی باقی ہیں اسکے (عین کے) ضمہ
کے ساتھ۔ اور فعل مضارع کو مضارع کہنا اسلئے کہ مضارع لغت میں بمعنی مشابہ ہے اور
مضارعت سے مشتق ہے بمعنی ایک پستان سے دودھ پینا۔ چونکہ مضارع عدد حرکات و سکرات
اور عدد حروف اور نکرہ کی صفت واقع ہونے میں اسم فاعل کے ساتھ مشابہ ہے لہذا مذکورہ
مشابہت کی وجہ سے اس کو مضارع کہتے ہیں گویا کہ دونوں رضاعی بھائی ہیں جنہوں نے
ایک پستان سے دودھ پیا ہے۔

تصریفہ۔ اسکی گردان

| | | |
|--|-------------|--------------|
| مرد کی آل ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث | نَصَرَ | |
| اثبات فعل ماضی معروف | | |
| مرد کرتا ہے یا کرگاہہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر | يَنْصُرُ | |
| غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف | | |
| مرد کرتا۔ مصدر معروف | نَصَرَ | |
| مرد کرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | نَاصِرٌ | فہو |
| مرد کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث | نُصِرَ | |
| اثبات فعل ماضی مجہول | | |
| مرد کیا جاتا ہے یا جائیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول | يُنْصَرُ | |
| مرد کیا جانا۔ مصدر مجہول | نُصِرَ | |
| مرد کیا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول | مَنْصُورٌ | فہو |
| مرد کرتا تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف | انْصُرْ | الامر منه |
| مرد مت کر تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف | لا تَنْصُرْ | والنہی عنہ |
| مرد کرنے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم ظرف | مَنْصَرٌ | الظرف منه |
| مرد کرنے کا ایک چھوٹا آلہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم آلہ | مَنْصَرٌ | والآلہ |
| مرد کرنے کا ایک درمیانی آلہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم آلہ | مَنْصَرٌ | والآلہ |
| مرد کرنے کا ایک بڑا آلہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم آلہ | مَنْصَرٌ | والآلہ |
| مرد کرنے کے دو وقت یا دو جگہیں صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم ظرف | مَنْصَرَانِ | والظرف |
| مرد کرنے کے دو چھوٹے آلے صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم آلہ | مَنْصَرَانِ | والآلہ |
| مرد کرنے کے سب وقت یا سب جگہیں، یا مرد کرنے کے سب چھوٹے اور درمیانی آلے صیغہ جمع بحث اسم ظرف یا اسم آلہ | مَنْصَرَاتِ | والظرف |
| مرد کرنے کے سب بڑے آلے صیغہ جمع بحث اسم آلہ | مَنْصَرَاتِ | والآلہ |
| زیادہ مرد کرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم تفضیل | مَنْصَرٌ | افعل التفضیل |
| زیادہ مرد کرنے والی ایک عورت صیغہ واحد مؤنث بحث اسم تفضیل | نُصْرَايَ | والمؤنث منه |
| زیادہ مرد کرنے والے دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم تفضیل | انْصَرَانِ | بیشمار |
| زیادہ مرد کرنے والی دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث بحث اسم تفضیل (مؤنث) | نُصْرَايَا | بیشمار |

اَنْصَرُوْنَ زُودہ مدد کرنے والے سب مرد صیغہ جمع مذکر بحت اسم تفضیل

اَنَا حُرٌّ

.....

نُصْرٌ زیارہ مدد کرنے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحت اسم تفضیل

نُصْرَاتٌ

.....

الطَّلَبُ دُھونڈنا۔ الدُّخُولُ داخل ہونا۔ الْقَتْلُ مار ڈالنا۔ الْقَتْلُ پھیناڑی وغیرہ ہونا۔
 الانتباہ! مصنف علیہ الرحمہ نے الْقَتْلُ کو باب نُصْر سے شمار کیا ہے لیکن قاموس مصباح
 وغیرہ میں اسکو باب ضَرْب سے شمار کیا ہے۔ احتمال ہے کہ ان کے نزدیک دونوں بابوں سے ہو
 اور مُنَاصَرٌ۔ یہ اسم ظرف مُنْصَرٌ اور اسم آلہ مُنْصَرٌ تینوں کی جمع ہے اسلئے تینوں
 کی رعایت کر کے ترجمہ کیا گیا۔ نیز اسم آلہ کے بعض صیغوں میں اگرچہ لفظ تا کو لایا جاتا ہے لیکن
 وہ مؤنث کا صیغہ نہیں ہوتا ہے کیونکہ فاعلیت و مفعولیہ کے لحاظ سے تذکیر و تانیث کا اعتبار
 کیا جاتا ہے لہذا مذکر و مؤنث کا کسی ایک میں بھی لحاظ نہ ہوگا۔

باب دوم بروزن فَعَلَ یَفْعَلُ یَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي وَكَسْرِهَا فِي الْغَابِرِ حَوَالِ الظُّرُ
 وَالضَّرْبِ زدن و رفتن بر روی زمین و پدید کردن مثل۔

ترجمہ! دوسرا باب فَعَلَ یَفْعَلُ کے وزن پر ماضی میں عین کلمہ کے فتح کے ساتھ اور مضارع میں اس
 کے (عین کلمہ کے) کسر کے ساتھ جیسے الضَّرْبُ وَالضَّرْبُ مَارَنا۔ زمین پر چلنا۔ اور مثل بیان کرنا
 تشبیح! نحو یوں کی اصطلاح میں حرف جار کو صلہ بھی کہتے ہیں (صلہ کا معنی جوڑنا اور صرف
 جار ایک کلمہ کو دوسرے کلمہ کے ساتھ جوڑ دیتا ہے) عربی زبان کے اندر ایک ہی فعل
 سے اختلاف صلات کی وجہ سے کئی معنی حاصل ہوتے ہیں جیسے الضَّرْبُ بمعنی مَارَنا، مثل بیان
 کرنا، لگنا، لیکن جب اسکا صلہ "فی" آئے تو اسکا معنی ہو "لَا جیسے النَّاسُ یَضْرِبُونَ
 فی الْأَرْضِ یعنی لوگ زمین پر چلتے ہیں۔ ایسا ہی جب سکا صلہ "إلی" آئے تو اسکا معنی

ماثل ہونا ہوگا جیسے خَرَبَ الشَّجَرُ إِلَى الْأَرْضِ یعنی درخت ماثل بہ زمین ہوا۔

مارا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
اثبات فعل ماضی معروف

مارتا ہے یا مارے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

مارتا۔ مصدر معروف

مارنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

مارا گیا ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی
مجهول

مارا جاتا ہے یا مارا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجهول

مارا جانا۔ مصدر مجهول

مارا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

مار تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف
مت مار تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہیں

مارنے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم ظرف

مارنے کا ایک چھوٹا آلہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم آلہ

مارنیکا ایک درمیانی آلہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم آلہ

مارنیکا ایک بڑا آلہ صیغہ واحد مذکر بحث اسم آلہ

مارنیکے دو وقت یا دو جگہیں صیغہ تثنیہ بحث اسم ظرف

مارنیکے دو چھوٹے آلے صیغہ تثنیہ بحث اسم آلہ

| | | |
|--|--------------------|-----------------|
| <p>مارنیکے سب وقت یا سب جگہیں یا مارنیکے سب چھوٹے اور درمیانی آئے صیفہ جمع بحث اسم طرف یا اسم آل</p> | <p>مَضَارِئِبُ</p> | <p>والجمع</p> |
| | | |
| <p>زیادہ مارنے والا ایک مرد صیفہ واحد مذکر بحث اسم تفضیل</p> | <p>أَضْرَبُ</p> | <p>التفصیل</p> |
| <p>زیادہ مارنے والی ایک عورت صیفہ واحد مؤنث بحث اسم تفضیل</p> | <p>أَضْرَبِي</p> | <p>والمؤنث</p> |
| <p>زیادہ مارنے والے دو مرد صیفہ تثنیہ مذکر بحث اسم تفضیل</p> | <p>أَضْرَبَانِ</p> | <p>والتثنیہ</p> |
| <p>زیادہ مارنے والی دو عورتیں صیفہ تثنیہ مؤنث بحث اسم تفضیل</p> | <p>أَضْرَبَانِ</p> | |
| <p>زیادہ مارنے والے سب مرد صیفہ جمع مذکر بحث اسم تفضیل</p> | <p>أَضْرَبُونَ</p> | <p>والجمع</p> |
| <p>" " " " " " " " " " " "</p> | <p>أَضْرَبُ</p> | |
| <p>زیادہ مارنے والی سب عورتیں صیفہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل</p> | <p>أَضْرَبُ</p> | <p>والجمع</p> |
| <p>" " " " " " " " " " " "</p> | <p>أَضْرَبَاتُ</p> | |

لَغَسْلُ دَهُونَا الْعَلْبِيَّةُ غَلِيْبَةٌ كَرْنَا. الظُّلُمُ سَتَمُ كَرْنَا. الْفَصْلُ جَدَا كَرْنَا.

باب سوم بروزن فعل یفعل یکسر العین فی الماضی وفتحها فی الغاء یجوز
السمع والسماع شنیدن و گوش فراداشتن -

تو ترجمہ: تیسرا باب فَعَلَ یَفْعَلُ کے وزن پر ماضی میں عین کلمہ کے کسرہ کے ساتھ اور مضارع میں اسکے (عین کلمہ کے) فتح کے ساتھ جیسے السَّمْعُ والسماع یعنی سنا اور کان لگانا۔
مطر د کا تیسرا باب جس کا وزن فَعَلَ یَفْعَلُ جیسے سَمِعَ یَسْمَعُ اس کا مصدر تَشْرِیح السَّمْعُ وَالسَّمَاعُ ہے اسکے دو معنی ہیں ایک سنا، خواہ سنے کی توجہ ہو یا نہ ہو اور دوسرا معنی کان لگانا اور توجہ سے سنا ہے خواہ وہ بات سنائی دے یا نہ دے۔
تصویر فیۃ - اسکی گردان

| | | |
|---|--------------|------------|
| سناسل ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیفہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف | سَمِعَ | |
| سنسنا ہے یا سنسنگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیفہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف | سَمِعَ | |
| سنسنا۔ مصدر معروف | سَمِعًا | |
| سننے والا ایک مرد صیفہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | سَامِعٌ | فہو |
| سنسنگا وہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیفہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی مجہول | سَمِعَ | |
| سنسنا جاتا ہے یا سنسنا جائیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیفہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول | سَمِعَ | |
| سنسنا جانا۔ مصدر مجہول | سَمِعًا | |
| سنسنا ہوا ایک مرد صیفہ واحد مذکر بحث اسم مفعول | مَسْمُوعٌ | فہو |
| سن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیفہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف | اسْمَعْ | الامر منه |
| مت سن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیفہ واحد مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف | لَا تَسْمَعْ | والنہی عنه |
| سننے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیفہ واحد مذکر حاضر بحث نہی | مَسْمُوعٌ | الظرف منه |
| سننے کا ایک چھوٹا آلہ صیفہ واحد مذکر بحث اسم ظرف | مَسْمُوعٌ | |
| سننے کا ایک درمیانی آلہ صیفہ واحد مذکر بحث اسم آلہ | مَسْمُوعَةٌ | والآلہ |
| سننے کا ایک بڑا آلہ صیفہ واحد مذکر بحث اسم آلہ | مَسْمَاعٌ | |
| سننے کے دو وقت یا دو جگہیں صیفہ تثنیہ مذکر بحث اسم ظرف | مَسْمَعَانِ | والتثنیہ |
| سننے کے دو آلے صیفہ تثنیہ مذکر بحث اسم آلہ | مَسْمَعَانِ | |
| سننے کے سب وقت یا سب جگہیں یا سننے کے سب چھوٹے اور | مَسْمَعٌ | والمجموع |
| درمیانی آلے صیفہ جمع بحث اسم ظرف یا اسم آلہ | مَسْمَعٌ | |

| | | |
|---|-------------|-------------|
| سننے کے سب بڑے الے صیغہ جمع بحث اسم آل | مَسَامِيعُ | |
| زیادہ سننے والا ایک مرد صیغہ واحد بحث اسم تفضیل (مذکر) | اَسْمَعُ | التفضیل منہ |
| زیادہ سننے والی ایک عورت صیغہ واحد مؤنث بحث اسم تفضیل | سَمْعِي | والمؤنث منہ |
| زیادہ سننے والے دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم تفضیل | اَسْمَعَانِ | تثنیہ |
| زیادہ سننے والی دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث بحث اسم تفضیل | سَمْعِيَانِ | |
| زیادہ سننے والے سب مرد صیغہ جمع مذکر بحث اسم تفضیل | اَسْمَعُونَ | جمع |
| " " " " " " " " " " | اَسَامِعُ | |
| زیادہ سننے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل | سَمْعٌ | جمع |
| " " " " " " " " " " | سَمْعِيَاتُ | |
| <p>الْعِلْمُ جَانِتًا، سَيَكُونُ. الْفَهْمُ دِرْيَانَتُ كَرْنَا. سَمَحْنَا. الْحِفْظُ نَظَرًا، رَكْعًا، يَادُ كَرْنَا الشَّهَادَاتُ گواہی دینا۔ الْحَمْدُ تعریف کرنا۔ الْجَهْلُ نادان ہونا۔</p> | | |

باب جہاد۱ بروزن نَعَلَ یَفْعَلُ یَفْعُ الْعَيْنُ فَيَهْمَا چوں اَلْفَتْحُ کشادہ

توجہ! چوتھا باب نَعَلَ یَفْعَلُ کے وزن پر دونوں (یعنی ماضی اور مضارع) میں عین کلمہ کے فتح کے ساتھ جیسے اَلْفَتْحُ کھولنا۔ تَصَدَّقَ۔ اسکی گردان

کھولا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث

| | | |
|---|---------|-----|
| اثبات فعل ماضی معروف | نَعَلَ | |
| کھولتا ہے یا کھولیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد | یَنْهَى | |
| مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف | فَتَحًا | |
| کھولتا۔ مصدر معروف | فَاتَحَ | فہو |
| کھولنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | | |

کھولا گیا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف
زمانہ گزشتہ میں

کھولا جاتا ہے یا کھولا جائیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آنندہ میں صیغہ
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
کھولا جانا۔ مصدر مجہول۔

کھولا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول
کھول تو ایک مرد زمانہ آنندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف
مت کھول تو ایک مرد زمانہ آنندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف
کھولنے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیغہ واحد بحث اسم ظرفی

کھولنے کا ایک چھوٹا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ
کھولنے کا ایک درمیانی آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ
کھولنے کا ایک بڑا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ
کھولنے کے دو وقت یا دو جگہیں صیغہ تثنیہ بحث اسم ظرفی
کھولنے کے دو چھوٹے آلے صیغہ تثنیہ بحث اسم آلہ

کھولنے کے سب وقت یا سب جگہیں یا کھولنے کے سب چھوٹے اور درمیانی
آلے صیغہ جمع بحث اسم ظرفی یا اسم آلہ

کھولنے کے سب بڑے آلے صیغہ جمع بحث اسم آلہ
زیادہ کھولنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم تفضیل

زیادہ کھولنے والی ایک عورت صیغہ واحد مؤنث بحث اسم تفضیل
زیادہ کھولنے والے دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم تفضیل

زیادہ کھولنے والی دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث بحث اسم تفضیل
زیادہ کھولنے والے سب مرد صیغہ جمع مذکر بحث اسم تفضیل

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

فَتَحَا

الامر منه

والنهي عنه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

الظرف منه

وَالْجَمْعُ مِنْهَا
أَفَاتِحُ
فَتْحُ
فَتْحِيَّاتُ

زیادہ کھولنے والے سب مرد صیغہ جمع مذکر بحث اسم تفضیل
زیادہ کھولنے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل

الْمَنْعُ بَارِكْنَا، مَنَعْنَا، الصَّبِيغُ رَمَدٌ كَرْنَا، الدَّصْنُ كَرَوِي كَهْمَا الشَّخْصُ جَمْرًا كَفِينَا

بدانکه هر فعلیکه بریں وزن آید بجای عین فعل یا لام نعل او صرفی باشد از صروف حلق
در صروف حلق شش است الحاء والخاء والعین والغین والهاء والهمزة که مجموع می
رغ ضعه باشد اما رکن یو کون و ابی پابی فشان

تو جملہ! تو جان کہ جو فعل اس وزن (یعنی فَعْلٌ یَفْعُلُ) پر آئے اس کے عین کلمہ یا لام کلمہ کو
بلکہ مروف حلقی میں سے کوئی حرف ہوگا اور مروف حلقی جُھ ہیں حاء فار عین عین ہاء اور
ہنرہ کہ اسکا مجموعہ اخ جمع ہوگا لیکن دُکُنْ یَدُکُنْ اور اُبی یا بُی تو یہ شاذ ہے۔

تشریح جاننا چاہیے کہ مفعول فِتَحْ یَفْتَحُ سے آئیگا تو اسکے لئے شرط یہ تھی کہ اس فعل کے عین کلمہ یا لام کلمہ کی جگہ صروفِ حلقی میں سے کوئی صرف ہو۔ ایسا نہیں کہ جس

فعل میں بھی صرف حلقی ہوگا وہ اسی باب سے ہوگا بلکہ اس باب سے ہونے کیلئے صرف حلقی میں سے کسی کا ہونا لازم ہے۔ مثلاً خَلَّی خَلَّی خَلَّی باب فَعَّل سے ہے باوجود اسکے کہ اسمیں صرف حلقی ہے۔ لیکن ایک اعتراض یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس باب سے ہونے کیلئے صرف حلقی میں سے کسی کا ہونا ضروری ہے لیکن وَکُنْ وَکُنْ اور اَبِیْ یَا بِی میں کوئی صرف حلقی میں سے نہیں ہے اسکے باوجود اسکو اس باب سے شمار کرتے ہیں؟

اسکا جواب یہ ہے کہ یہ شاذ ہے یعنی نادر ہے جو خلاف قیاس مستعمل ہے

باب پنجم بروزن فعل یَفْعَلُ بِضَمِّ الْعَیْنِ فِیْهِمَا بَدَأَ کہ ایں باب لازم است و بیشتر

اسم فاعل بل باب ہوزن فعل می آید و الکرامۃ بزرگ شدن

تو جمع یا بخواں باب فعل یفعل کے وزن پر دونوں (یعنی ماضی اور مضارع) میں عین کے ضمہ کے ساتھ۔ تو جان کرے باب لازم ہے اور اس باب کا اسم فاعل زیادہ تر قبیل کے وزن پر آتا ہے جیسے الکرم و الکرامۃ بزرگ ہونا۔

تشریح | اس باب لازم است۔ فعل کی دو قسمیں ہیں (۱) لازم (۲) متعدی فعل لازم وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ساتھ پورا ہو جائے اور مفعول کی ضرورت نہ ہو جیسے کرم و زید یعنی زید بزرگ ہوا۔ اس مثال میں صرف فعل اور فاعل سے ملکر بات پوری ہو گئی اور مفعول کی حاجت نہ پڑی۔ اور متعدی وہ فعل ہے جو صرف فاعل کے ساتھ پورا نہ ہو بلکہ مفعول کی بھی حاجت ہو جیسے ضروب زید یعنی زید مارا۔ تو اس مثال میں بات پوری نہیں ہوئی کیونکہ مارنے والا تو زید ہے لیکن کس کو مارا یہ معلوم نہیں لہذا بات ناقص رہ گئی۔ اب جب مفعول کا بھی ذکر کر کے یوں کہا جائے ضروب زید بکراً یعنی زید نے بکر کو مارا۔ تو بات پوری ہو گئی لہذا اسے فعل کو فعل متعدی کہتے ہیں الا فتباہ فعل لازم سے اسم مفعول اور فعل مجہول نہیں آتے ہیں اس لیے کہ ان دونوں میں مفعول کا ذکر ہوتا ہے اور فعل لازم میں مفعول کا ذکر نہیں ہوتا ہے۔ **تصویر**۔ اس کی گردان

بزرگ ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
اثبات فعل ماضی معروف

بزرگ ہوتا ہے یا ہو گا زمانہ موجودہ یا آنکندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
بحث اثبات فعل مضارع معروف

بزرگ ہونا۔ مصدر معروف

" " " "

بزرگ ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

کرم

کرم

کرامۃ

کرم

و
فہو

| | | |
|---|-------------|-------------|
| بزرگ ہوتا تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم طرف | اَكْرَمُ | الامر منه |
| بزرگ مت ہوتا تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم طرف | اَكْرَمُ | والنہی عنہ |
| بزرگ ہونے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیغہ واحد بحث اسم طرف | مَكْرَمٌ | الطرف منه |
| بزرگ ہونے کا ایک چھوٹا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ | مِكْرَمٌ | والآلہ منه |
| بزرگ ہونے کا ایک درمیانی آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ | مِكْرَمَةٌ | والآلہ منه |
| بزرگ ہونے کا ایک بڑا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ | مِكْرَمٌ | والآلہ منه |
| بزرگ ہونے کے دو وقت یا دو جگہیں صیغہ تثنیہ بحث اسم طرف | مَكْرَمَانِ | والتثنیہ |
| بزرگ ہونے کے دو چھوٹے آلے صیغہ تثنیہ بحث اسم آلہ | مِكْرَمَانِ | والتثنیہ |
| بزرگ ہونے کے سب وقت یا سب جگہیں یا بزرگ ہونے کے سب چھوٹے | مَكْرَمٌ | والجمع منه |
| اور درمیانی آلے صیغہ جمع بحث اسم طرف یا اسم آلہ | مَكْرَمٌ | والجمع منه |
| بزرگ ہونے کے سب بڑے آلے صیغہ جمع بحث اسم آلہ | مَكْرَمٌ | والجمع منه |
| زیادہ بزرگ ہونے والے ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم تفضیل | اَكْرَمُ | التفضیل منه |
| زیادہ بزرگ ہونے والی ایک عورت صیغہ واحد مؤنث بحث اسم تفضیل | كُرْمَى | والمؤنث منه |
| زیادہ بزرگ ہونے والے دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم تفضیل | اَكْرَمَانِ | والتثنیہ |
| زیادہ بزرگ ہونے والی دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث بحث اسم تفضیل | كُرْمَيَانِ | والتثنیہ |
| زیادہ بزرگ ہونے والے سب مرد صیغہ جمع بحث اسم تفضیل | اَكْرَمُونَ | والجمع منه |
| زیادہ بزرگ ہونے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل | اَكْرَمٌ | والجمع منه |
| زیادہ بزرگ ہونے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل | كُرْمَى | والجمع منه |
| زیادہ بزرگ ہونے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل | كُرْمَيَاتُ | والجمع منه |

اللطف وَالطَّاقَةُ يَكْزِبُهُ الْقُصْبُ نَزْدِيكُهُ هَوْنًا - الْبُعْدُ دُورُهُ هَوْنًا - الْكُثْرُ زِيَادَةُ هَوْنًا

اماشاذ آنکہ وزن او کمتر آید آن راسہ باب ست باب اول بروزن فَعِلٌ يَفْعِلُ

بِسْمِ الْعَلِيِّ فِيهِمَا جُورُ الْحُسْبِ وَالْحُسْبَانُ بِنْدَاشْتَن

ترجمہ! لیکن شاذ وہ جسکا وزن کم آتا ہے اسکے تین باب ہیں پہلا باب فَعِلْ یَفْعِلْ کے وزن پر دونوں (یعنی ماضی اور مضارع) ہیں عین کے کسرہ کے ساتھ جیسے الْحَسْبُ وَالْحُجْبَانِ گمان کرنا، جانتنا۔

تشریح | اما شاذ۔ مطرد کے پانچوں بابوں کو بالتفصیل بیان کرنے کے بعد مصنف علیہ
الرحمۃ والرضوان اب یہاں سے شاذ کے بابوں کا بیان شروع فرما رہے ہیں۔

لہذا شاؤ کے تین باب ہیں اول حَسِبَ یَحْسِبُ دوم فَضِّلَ یَفْضُلُ سوم کَانَ یَكَادُ

گمان کیا اس ایک ہفتے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
بحث اثبات فعل ماضی معروف

گمان کرتا ہے یا کرگاہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
 واحد نہ کر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

حَسْبًا اِثْمَانِ كَرْنَا۔ مصدر معروف

حُسْبَانًا } //

حَاسِبُ گمان کرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

گمان کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
بحث اثبات فعل ماضی مجہول

گمان کیا جاتا ہے یا جائیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں
 مصنفہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول

حسباً | گمان کیا جانا۔ مصدر مجہول

حسبنا ()

گمان کیا ہوا ایک مرد میٹھے واحد مذکر بحث اسم مفعول

باب دوم بر وزن فَعَلَ یَفْعُلُ بِکَسْرِ الْعَیْنِ فِی الْمَاضِی وَ ضَمِّهَا فِی الْغَائِبِ۔
 بدانکہ صحیح ازین باب جز فَعْلٌ یَفْعُلُ دیگر نیامده است و بعضی حَضَرَ یَحْضُرُ
 وَ نَعِمَ یَنْعَمُ را نیز ازین باب گویند چون الْفَضْلُ افزون شدن و غلبہ کردن

توجہ! در سر باب فَعَلَ یَفْعُلُ کے وزن پر ماضی میں عین کے کسرہ کے ساتھ اور مضارع
 میں اسکے (یعنی عین کلمہ کے) ضمہ کے ساتھ۔ تو جان کہ اس باب سے صحیح فَعْلٌ یَفْعُلُ کے
 سوا دوسرا نہیں آتا ہے اور بعض حضرات حَضَرَ یَحْضُرُ اور نَعِمَ یَنْعَمُ کو بھی اسی
 باب سے کہتے ہیں۔ جیسے الْفَضْلُ زیادہ ہونا اور غلبہ کرنا۔

تشریح | ہاں کہ صحیح۔ صحیح اصطلاح اصل صرف ہوا وہ فعل ہے کہ اسکے صرفی اصل
 میں سے کوئی صرف ہمزہ صرف علت اور دو صرف صحیح ایک جنس کے نہ ہو جیسے
 ضَرَبَ سَمِعَ وغیرہ۔ دیگر نیامده است۔ یعنی حَسِبَ یَحْسِبُ اور نَعِمَ یَنْعَمُ کے سوا
 کوئی دوسرا فعل صحیح اس باب سے استعمال نہیں کیا گیا۔

و بعضی۔ یعنی بعض حضرات حَضَرَ یَحْضُرُ اور نَعِمَ یَنْعَمُ کو اسی باب سے شمار کرتے ہیں
 لیکن یہ استعمال شاذ کے طور پر ہے اصل میں حَضَرَ یَحْضُرُ مَظَرَد کے پہلا باب نَصَرَ
 یَنْصُرُ ہے اور نَعِمَ یَنْعَمُ شاذ کے پہلا باب حَسِبَ یَحْسِبُ سے آتے ہیں۔

زیادہ ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
 بحث اثبات فعل ماضی معروف

زیادہ ہوتا ہے یا ہوگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
 مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

فَضْلًا زیادہ ہونا۔ مصدر معروف

فَاضِلٌ زیادہ مرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

فَضِيلٌ زیادہ ہو گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب

بحث اثبات فعل ماضی مجہول

زیادہ ہو جاتا ہے یا زیادہ ہو جائیگا وہ ایک مردِ زمانہ مسمومہ یا آئندہ میں صینہ واحد مکر غائب بحث اثبات نعل مضارع مجہول

زیرادرہ ہو جانا۔ مصدر مجہول

زیادہ کیا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

زیادہ ہو تو ایک سر در زمانہ آئندہ میں صیفہ واحد نکر حاضر بحث اسرار معرود

زیادہ مت ہو تو ایک سر در زمانہ آئندہ میں صیف و واحد نہ کر حاضر بحث نہیں۔

زیادہ ہونے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیغہ واحد بحث اسم ظرف

زیادہ ہونے کا ایک چھوٹا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ

زیادہ ہونے کا ایک درمیانی آلہ صیفہ واحد بحث اسم آلہ

زیادہ ہونے کا ایک بڑا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ

زیادہ ہونے کے دو وقت یاد رکھیں صیغہ ثنیۃ بحث اسم ظرف

زیادہ ہونے کے درجہ پر آئے صیغہ تثنیہ بحث اسم آلہ

زیادہ ہونے کے سبب وقت یا سب جگہیں یا زیادہ ہونے کے سبب

چھوٹے اور درمیانی آلے صیغہ جمع بحث اسم ظرفی یا اسم آلہ

زیادہ ہونے کے سبب بڑے آلے صیفہ جمع بحث اسم آلہ

بہت زیادہ ہونے والا ایک سرد صیغہ داور مذکر بکثرت اسم نفیض

بہت زیادہ ہونے والی ایک عورت صیغہ واحد مونث بحث اسم تفصیل

بہت زیادہ ہونے والے دوسرے صیغہ تثنیہ مذکر و کثرت اسم لفظی

بہت زیادہ ہونے والی دعوے اور تصدیق شدہ بحث اہم

بہت زیادہ ہونے والے سبب

7 11 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10

اگر عین کلمہ کی جگہ صرف علت واد ہو تو اسکو معتل عین وادی اور اگر الف ہو تو اسکو معتل عین الفی اور اگر یا ہو تو اسکو معتل عین یائی کہتے ہیں۔ اور اگر لام کلمہ کی جگہ واد ہو تو اسکو معتل لام وادی کہتے ہیں اور اگر الف ہو تو اسکو معتل لام الفی کہتے ہیں اور اگر یا ہو تو اسکو معتل لام یائی کہتے ہیں۔ لہذا اب معلوم ہوا کہ معتل عین وادی وہ ہوگا جس فعل کے عین کلمہ میں صرف علت واد ہو جیسے یَقُولُ وغیرہ۔

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-------------------|-------|--|---|--|------------------------|---|---|--|
| کھ | کچ | کو د | کید و | کائ | کچ | کو د | کید و | مکو د | کد | کائ |
| چاہا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف | چاہتا ہے یا چاہیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف | چاہتا۔ مصدر معروف | " " " | چاہنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | چاہا گیاد، ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف | چاہا جاتا ہے یا چاہا جائیگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول | چاہا جانا۔ مصدر مجہول۔ | چاہا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول | چاہ تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم حاضر معروف | ست چاہ تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم حاضر معروف |
| چاہنے کا ایک وقت یا ایک جگہ صیغہ واحد بحث اسم ظرف | | | | | | | | | | |

فہو

فہو

الامر منہ

والنہی عنہ

الظرف منہ

| | | |
|--|---------------|-------------|
| چاہنے کا ایک چھوٹا آلہ صیغہ واحد بحث اسم آلہ | مَلُوْی | واحد |
| چاہنے کا ایک درمیانی آلہ " " " " | مَلُوْدَہ | واحد |
| چاہنے کا ایک بڑا آلہ " " " " | مَلُوْہُوْ | واحد |
| چاہنے کے دو وقت یا دو جگہیں صیغہ تثنیہ بحث اسم ظرف | مَلَاوَان | تثنیہ |
| چاہنے کے دو چھوٹے آلے صیغہ تثنیہ بحث اسم آلہ | مَلُوْدَان | تثنیہ |
| چاہنے کے سب وقت یا سب جگہیں۔ یا چاہنے کے سب چھوٹے اور | مَلُوْج | جمع |
| درمیانی آلے صیغہ جمع بحث اسم ظرف یا اسم آلہ | مَلَاوِیْد | جمع |
| چاہنے کے سب بڑے آلے صیغہ جمع بحث اسم آلہ | مَلَاوِیْد | جمع |
| زیادہ چاہنے والے ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم تفضیل | اَلْکُوْی | التفضیل منہ |
| زیادہ چاہنے والی ایک مرد صیغہ واحد مؤنث بحث اسم تفضیل | کُوْی | والمؤنث منہ |
| زیادہ چاہنے والے دو مرد صیغہ تثنیہ مذکر بحث اسم تفضیل | اَلْکُوْدَان | تثنیہ |
| زیادہ چاہنے والی دو عورتیں صیغہ تثنیہ مؤنث بحث " " | کُوْدِیَان | تثنیہ |
| زیادہ چاہنے والے سب مرد صیغہ جمع مذکر بحث اسم تفضیل | اَلْکُوْیُوْن | جمع |
| " " " " " " " " " " " " | اَلْکَاوِی | جمع |
| زیادہ چاہنے والی سب عورتیں صیغہ جمع مؤنث بحث اسم تفضیل | کُوْی | جمع |
| " " " " " " " " " " " " | کُوْدِیَاک | جمع |

بدانکہ کُدُت در اصل کُوْی ت بود ضمہ بر واد و شوار داشته نقل کردہ بما قبل
 داوند بعد از آلہ حرکت ما قبل واد از جهت اجتماع ساکنین افتاد بعدہ وال
 رابتا بدل کردند و تالہ در تالہ ادغام کردند کُدُت شد و تَکَا در اصل تَکُوْی
 بود حرکت واد نقل کردہ بما قبل واند پس از جهت تقویٰ ما قبل واد الف گشت تَکَا
 شد ای لغت را بعضی از سَمِیعِ یَسْمَعِ نیز گویند۔

ترجمہ! تو جان کہ کدُت اصل میں کوؤت تھا ضمہ واو پیر دشوار رکھا نقل کر کے ماقبل
 کو دیا ماقبل کی حرکت کو زائل کرنے کے بعد دوساکن کے جمع ہونے کی وجہ سے واو گر گیا
 اسکے بعد ال کو تا سے بدل دیا اور تا کو تا میں ادغام کر دیا گُل دیکھ ہو گیا۔ تَکَاؤُ
 اصل میں تَکُوؤ تھا واو کی حرکت نقل کر کے ماقبل کو دیا پس ماقبل کے فتی ہونے کی
 وجہ سے واو الف ہو گیا تَکَاؤُ ہوا اس لغت کو بعض حضرات نے سَمِیْعَ یَسْمَعُ سے بھی کہا ہے
 ضمہ بر واو دشوار داشتہ۔ ضمہ واو پیر دشوار رکھنے کی وجہ یہ ہے کہ جب واو پیر

تشریح

ضمہ آتا ہے تو اس واو کو ادا کرنے میں ثقالت پیدا ہوتی ہے اسی لیے اسکو نقل
 کر دیتے ہیں۔ اور جو یہ کہا گیا ہے کہ ضمہ واو کی بہن ہے تو واو اپنے ماقبل ضمہ چاہتا ہے نہ کہ اپنے لہو
 واو الف گشت۔ قاعدہ کہ جس جگہ واو اور یا متحرک ہو اور اسکے باقبل مفتوح تو اس واو اور
 یا کو الف سے بدل دیتے ہیں جیسے قال کہ اصل میں قول تھا واو متحرک اسکے ماقبل مفتوح اس
 واو کو الف سے بدل دیا قال ہوا۔ اور یا کی مثال جیسے رَمٰی اصل میں رمٰی تھا یا متحرک اسکے
 ماقبل مفتوح اس یا کو الف سے بدل دیا رمٰی ہوا۔ وعلى هذا القياس۔

مگر اس قاعدہ یعنی واو اور یا کو الف سے بدلنے کیلئے پانچ شرطیں ہیں جب یہ پانچ شرائط
 پائی جائیں تب ہی واو اور یا کو الف سے بدل سکتے ہیں ورنہ نہیں بدل سکتے۔

لا واو، یا متحرک ہو اور اسکا ماقبل مفتوح۔ جیسے اسْتَوْقَدَ میں واو الف سے نہیں بدلا
 اسلئے کہ واو کے ماقبل تو مفتوح ہے لیکن واو خود متحرک نہیں ہے اور یَبِیْعُ کہ اصل میں یَبِیْعُ تھا
 یا کے ماقبل مفتوح نہ ہونے کی وجہ سے الف سے نہیں بدلی گئی (۲) کلمہ مفرد کے ساتھ ملنے
 سے بے خوف ہو جیسے دَعَا میں واو الف سے نہیں بدلا اسلئے کہ اگر الف سے بدل دیا جائے تو
 مفرد (یعنی دَعَا) سے مل جائیگا (۳) اس کلمہ میں کوئی تعلیل اسی کے جنس سے نہ ہوئی ہو
 جیسے طَوٰی میں کہ اصل میں طَوٰی تھا یا کو الف سے بدل دیا طَوٰی ہوا پھر بھی واو متحرک اور
 اسکے ماقبل مفتوح ہے۔ اب اس واو کو الف سے نہیں بدل سکتے کیونکہ اسکی تعلیل پہلے ہو چکی
 ہے دوسری تعلیل نہیں ہو سکتی۔ (۴) اس واو اور یا کے معنی ہیں نہ ہو جسکی تصحیح ضروری ہے

یعنی کلمہ میں اسکا باقی رکھنا کسی ضرورت کے پیش نظر ضروری ہے جیسے صَدِّقَ جَوَامِیْدُ کے معنی میں ہے (۵) وہ کلمہ جمع اور مصدر بھی نہ ہو جیسے جَوْلَانِ میں وَاوَالِیٰ نہیں ہوا مصدر ہونے کی وجہ سے اور شَوْكَةُ میں وَاوَالِیٰ نہیں ہوا اسلئے کہ یہ جمع ہے۔

اما منشعب ثلاثی کہ در و صرف زائد نیز باشد بر دو گونه است یکی آنکہ ملحق بر یاعی باشد دوم آنکہ ملحق بر یاعی نباشد اما آنکہ ملحق بر یاعی نباشد نیز بر دو گونه است یکی آنکہ در و الف وصل در آید و دیگر آنکہ در و الف وصل در نیاید اما آنکہ در و الف وصل در آید اَنَرَ اَنَبَاب است باب اول بر وزن اِفْتَعَالَ جَوْنَ اِلْجَتْنَابِ پر ہمیز کردن۔

توجہ! لیکن منشعب ثلاثی کہ جسمیں صرف زائد بھی ہونگے دو قسم پر ہے پہلی وہ جو ملحق بر یاعی ہوگی دوسری وہ جو ملحق بر یاعی نہیں ہوگی لیکن وہ جو ملحق بر یاعی نہیں ہوگی وہ بھی دو قسموں پر ہے پہلی وہ جسمیں الف وصل آئیگا اسکے ثواب ہیں پہلا باب اِفْتَعَالَ کے وزن پر جیسے اِلْجَتْنَابِ پر ہمیز کرنا۔

تشیع اما منشعب ثلاثی۔ یعنی ثلاثی مزید فیہ کہ جسمیں کچھ صرف زائد بھی ہونگے جیسے اِجْتَنَبَ اس میں اصلی صرف جیم، نون، اور با، ہیں اور الف اور تا زائد ہیں مَلْحَق۔ یہ باب اِفْعَالَ سے اسم فاعل کا صیغہ ہے مَكْرُمُ کے وزن پر اور اسکا مصدر اِلْحَاقِ آتا ہے بمعنی ملنا اور ملانا۔ اور اصطلاح اہل صرف میں یہ ہے کہ کلمہ میں کسی صرف کو زیادہ کرے تاکہ وہ کلمہ دوسرے کلمہ کے وزن پر ہو جائے اس واسطے سے کہ جو معاملہ ملحق یہ کے ساتھ کیا جاتا ہے وہی معاملہ ملحق کے ساتھ بھی کیا جائے۔

الف وصل۔ پہلے جانتا چاہیے کہ ہمزہ کو بھی جواز الف کہا جاتا ہے۔ جو ہمزہ شروع کلمہ میں آئے اسکی دو قسمیں ہیں اول اصلی دوسری زائد۔ ہمزہ اصلی وہ ہمزہ ہے جو فاکلمہ کے مقابل ہو جیسے اَمَرَ اور اَخَذَ۔ اور زائد وہ ہمزہ ہے جو فاکلمہ کے مقابل نہ ہو۔ اسکی

دوسریں ہیں اول وصلی اور دوم قطعی۔ ہمزہ وصلی وہ ہمزہ ہے جسکا ماقبل بولنے میں مابعد سے متصل ہو جیسے اجْتَنَبَ کا ہمزہ۔ اور ہمزہ قطعی وہ ہمزہ ہے جو ماقبل کو مابعد سے بولنے میں منقطع یعنی الگ کرے جیسے اَلْکُرم کا ہمزہ۔

خاصیت! اتخاَذ۔ یعنی کسی چیز کو ماحذ میں لینا یا ماحذ بنانا جیسے اجْتَحَرَ الْفَارُّ یعنی جو بے نے پل بنایا۔ تَحْمِیْر۔ یعنی فاعل کا کسی فعل کو اپنی ذات کیلئے کرنا جیسے اِکْتَالَ السَّعِیْرُ یعنی اسنے اپنے لئے جو نا پے۔ تَصَرَّفَ۔ یعنی ماحذ کے حصول میں کوشش کرنا جیسے اَلْکُتَبُ الْفُضْلُ یعنی اسنے کوشش کر کے فضیلت حاصل کی۔ مطاوعت فعل۔ ایک فعل کے دوسرے فعل کو لانا جس سے ظاہر ہو کہ مفعول نے فاعل کے اثر کو قبول کیا جیسے غُمَمَتْ فَاغُمَّتْ یعنی میں نے اسے غمگین کیا اور وہ غمگین ہو گیا۔ طَلَبَ۔ ماحذ کو طلب کرنا جیسے اِکْتَدَّ قَلَانًا یعنی اسنے فلاں سے مشقت طلب کی۔

پرہیز کیا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

پرہیز کرتا یا پرہیز کر گیا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

پرہیز کرنا۔ مصدر معروف

پرہیز کرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

پرہیز کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب

بحث اثبات فعل ماضی مجہول وہ ایک مرد

پرہیز کیا جاتا ہے یا پرہیز کیا جائیگا زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول

پرہیز کیا جانا۔ مصدر مجہول

پرہیز کیا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

اجْتَنَبَ

اجْتَنَبَ

اجْتَنَبَ

اجْتَنَبَ

اجْتَنَبَ

اجْتَنَبَ

اجْتَنَبَ

فہو

فہو

اس باب کی خاصیت یہ ہے۔ طلب یعنی مافذ کو طلب کرنا جیسے اِسْتَطَعْتُ
یعنی میں نے اس سے کھانا طلب کیا۔ لیاقت۔ کسی چیز کا مافذ کے لائق ہونا جیسے اِسْتَرَقَعَ
الثَّوبُ یعنی کپڑا پیوند کے قابل ہوا۔ وجدان۔ کسی چیز میں مافذ کی صفت کا پایا جانا
جیسے اِسْتَكْرَمْتُہ میں نے اسے کرم سے متصف پایا۔ حسان۔ کسی چیز کے متعلق یہ
گمان کرنا کہ وہ مافذ کے معنی سے موصوف ہے جیسے اِسْتَحْسَنْتُہ میں نے اسکو اچھا گمان
کیا۔ تحول۔ کسی چیز کا عین مافذ ہونا یا مافذ کے مثل ہونا جیسے اِسْتَحْجَرَ الطَّيْنَ یعنی
مٹی پتھر بن گئی۔ اتخاذ۔ کسی چیز کو مافذ بنانا یا مافذ میں لینا جیسے اِسْتَوْطِنَ الْقُسْرَى
اسنے دیہاتوں کو وطن بنا لیا۔ تکلف۔ مافذ میں تصنع یا بناوت ظاہر کرنا جیسے
اِسْتَجْوَأَ اسنے جرأت دکھلائی۔ قصر۔ اختصار کیلئے کسی کلمہ کا مرکب سے اشتقاق کے
طور پر بنانا جیسے اِسْتَمْرَجَ یعنی اسنے اِنَّا لَنُدْرِيْكَ اِلَيْهِ رَاجِعُونَ کہا۔

مدد طلب کی اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب

بحث اثبات فعل ماضی معروف

مدد طلب کرتا ہے یا کرے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ

واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

مدد طلب کرنا۔ مصدر معروف

مدد طلب کرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

مدد طلب کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب

بحث اثبات فعل ماضی معروف

مدد طلب کیا جاتا ہے یا جائے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں

صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول

مدد طلب کیا جانا۔ مصدر مجہول

مدد طلب کیا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

فہو

و

فہو

| | | |
|--|----------------|------------|
| پھٹنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | مَنْقَطِرٌ | فہو |
| پھٹ تو ایک مرد زمانہ آئندہ صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف | انْقَطِرْ | الامر منه |
| مٹ پھٹ تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہی | لَا تَنْقَطِرْ | والنہی عنہ |
| الانصراف پھیرنا، لوٹنا۔ اِلْاِنْقِلَابُ واپس ہونا۔ اِلْاِنْخِفَافُ ہلکا ہونا۔ اِلْاِنْشِعَابُ شاخ در شاخ ہونا۔ | | |

باب چہام بروزن اِفْعَالٌ بدانکہ این باب نیز لازم ست چون اِلْاِنْجِرَارُ سُرخ شدن

ترجمہ اچوتھا باب اِفْعَالٌ کے وزن پر توجان کہ یہ باب بھی لازم ہے جیسے اِلْاِنْجِرَارُ لال ہونا
باب چہام۔ یہ ہمزہ وصل کا جو تھا باب ہے جسکی مثال ہے اِلْاِنْجِرَارُ اسمیں
تشریح الف اور لام ثانی نامند ہیں۔ اور اسکی فاعیت ہے بمبالغہ یعنی کسی امرکی
 کیفیت یا اسکی مقدار کی زیادتی کو بیان کرنا جیسے اِسْوَى اللَّيْلِ رات بہت تاریک
 ہو گئی۔ اکثر یہ باب رنگ اور عیوب کیلئے آتا ہے جیسے اَبْيَضٌ وہ سفید ہوا۔ اِسْوَى
 وہ کالا ہوا۔ اور یہ باب ہمیشہ لازم ہوتا ہے۔

| | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| لال ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث | اِنْجَرَّ | } | اِنْجَرَّ |
| اثبات فعل ماضی معروف | | | |
| لال ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ | اِنْجَرَّ | } | اِنْجَرَّ |
| واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف | | | |
| لال ہونا۔ مصدر معروف | اِنْجَرَّ | } | اِنْجَرَّ |
| لال ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | | | |
| لال ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث | اِنْجَرَّ | } | اِنْجَرَّ |
| امر حاضر معروف | | | |

فہو
الامر منه
والنہی عنہ

ماضی مجزئہ
 { لَا تَحْمَسُ
 لَا تَحْمَسُ
 لَا تَحْمَسُ } لال مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر
 بحث نہیں حاضر معروف
 الْإِخْضَرُ سبز ہونا۔ الْإِصْفَرُ زرد ہونا۔ الْإِغْبَرُ گداز گداز ہونا۔
 الْإِبْلَقُ گھوڑے کا ابلق ہونا یعنی چنکرا ہونا۔

باب پنجم بروزن اِنْعِيَالُ جَوْنِ الْإِدِي صِيْمَامُ سَخْتِ سِيَاهِ شَدْنِ

توجہ! پانچواں باب اِنْعِيَالُ کے وزن پر جیسے الْإِدِي صِيْمَامُ سَخْتِ سِيَاهِ ہونا۔
 تشریح | باب پنجم۔ یہ ہمزہ وصل کا پانچواں باب ہے جسکی الْإِدِي صِيْمَامُ ہے۔ اور اس
 کی ماضی میں فاعل سے پہلے ہمزہ اور عین کلمہ کے بعد الف زائد ہونا اور لام کلمہ
 کی تکرار ہونا علامت ہے۔ اور یہ باب لون اور عیب کے ساتھ مخصوص ہے۔
 اسکی خاصیت ہے۔ مبالغہ۔ یعنی کسی امر کی کیفیت یا اسکی مقدار کی زیادتی کو بیان کرنا
 جیسے اِحْمَاؤُ بہت سرخ ہوا۔ مصنف علیہ الرحمہ نے الادھیام کے معنی میں لفظ سَخْتِ
 کی زیادتی کی ہے لیکن کتب معتبرہ میں لفظ سَخْتِ نہیں ہے۔ غالباً انہوں نے اس
 باب کی خاصیت جو مبالغہ ہے اسکا لحاظ رکھتے ہوئے لفظ سَخْتِ کی زیادتی کی ہے۔
 { سَخْتِ سِيَاهِ ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر
 غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف
 سَخْتِ سِيَاهِ ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں
 صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
 اِدِي صِيْمَامَا
 مَدْحَامَا } سَخْتِ سِيَاهِ ہونا۔ مصدر معروف
 سَخْتِ سِيَاهِ ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

والله اعلم
 { اَوْ هَامَّ
 اَوْ هَامَّ
 اَوْ هَامَّ } سخت سیاہ ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر
 حاضر بحث امر حاضر معروف

والله اعلم
 { لَأَقْدُ هَامَّ
 لَأَقْدُ هَامَّ
 لَأَقْدُ هَامَّ } سخت سیاہ مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر
 حاضر بحث نہی حاضر معروف

اَلْاِسْمُ يُوَارِ كُنْزٌ رَنُكٌ هُونًا۔ اَلْاِكْمِيَّتَاتُ كُھُورٌ كَا كَمِيَّتٌ هُونًا (یعنی جسمیں سرفخی اور
 سیاہی ملی ہو) اَلْاَشْرُفِيَّاتُ كُھُورٌ كَا نُقْرَهٌ هُونًا (یعنی سفید ہونا) اَلْاَصْحِيْرُ اُرُ
 كُھَا س كَا خُشْكٌ هُونًا۔ اَلْاَسْحِيْرُ اُرُ هَمْرَارٌ هُونًا۔ توجان کہ یہ باب لازم ہے۔

باب ششم بروزن اِفْعِيْعَالٌ جوں اَلْاِخْشِيْشَانُ سخت درشت شدن

ترجمہ! چھٹا باب اِفْعِيْعَالٌ کے وزن پر جسے اَلْاِخْشِيْشَانُ بہت سخت ہونا
 باب ششم۔ یہ ہمزہ وصل کا چھٹا باب ہے اسکی مثال اَلْاِخْشِيْشَانُ ہے کہ
 اصل میں اَلْاِخْشِيْشَانُ تھا واو ساکن اور اسکا ماقبل کسرہ ہونے کی وجہ
 سے واو کو یاء سے بدل دیا اَلْاِخْشِيْشَانُ ہوا۔ اس باب کی علامت ماضی میں فاکلمہ سے
 پہلے ہمزہ اور عین کلمہ کے بعد واو اور اس واو کے بعد عین کلمہ کی جنس سے ایک صرف زائد
 ہونا ہے۔ اور اسکی خاصیت ہے۔ مبالغہ۔ یعنی کسی امر کی کیفیت یا اسکی مقدار کی
 زیادتی کو بیان کرنا جیسے اِحْدُوْیْ ب بہت کبڑا ہو گیا۔

بہت سخت ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
 بحث اثبات فعل ماضی معروف
 بہت سخت ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ

میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

بہت سخت ہونا۔ مصدر معروف

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

أَضْمَتْنَا

فہو

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

والنہی عنہ

الامرئ

باب ہفتم بروزن افعوال چوں ارجلواؤ شتافتن شتر

ترجمہ اساتواں باب افعوال کے وزن پر جیسے ارجلواؤ اونٹ کا دوڑنا۔ (بہت تیز دوڑنا)

باب ہفتم۔ یہ ہمزہ وصل کا ساتواں باب ہے اسکی علامت ماضی میں فاکلمہ سے پہلے

ہمزہ مورعین کلمہ کے بعد ز او مشدود زائد ہوتا ہے۔ اسکی خاصیت مبالغہ ہے جیسے

اَجْلُوْا و بہت تیز دوڑا۔

بہت تیز دوڑا وہ ایک سرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف وہ ایک مرد

بہت تیز دوڑتا ہے یا دور ریگا زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

بہت تیز دوڑنا۔ مصدر معروف

بہت تیز دوڑنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

بہت تیز دوڑ تو ایک سرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم فاعل معروف

بہت تیز دوڑ تو ایک سرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم فاعل معروف

الْأَخْرُوطُ لکڑی چھیلنا۔ اِلْأَعْلُوَاطُ اونٹ کی گردن میں قلادہ (یعنی گردن بند) باندھنا۔
 کہا جاتا ہے اِعْلُوَاطُ الْبَعَائِرُ جیسا سکی (یعنی اونٹ کی) گردن میں قلادہ لٹکانے۔ تو مان کر یہ
 باب بھی لازم ہے قرآن شریف میں نہیں آیا ہے۔

الْأَنْتَبَاهُ! مصنف علیہ الرحمہ نے اِلْأَخْرُوطُ کا معنی لکڑی چھیلنا لکھا ہے لیکن معتبر کتابوں میں
 اس کا معنی راستہ دراز ہونا۔ جال کا الٹا ہو کر شکار کے پاؤں پر بند ہو جانا۔ تیز چلنا۔ تیز گزرنا۔ ہے
 ہو سکتا ہے آپ علیہ الرحمہ مجر دی موافقت کا خیال کر کے یہ معنی لکھا ہو اس لئے کہ اسکے مجر و خُوط کا معنی
 لکڑی چھیلنا ہے۔ اِلْأَعْلُوَاطُ کا معنی قلادہ در گردن شتر بستن "یعنی اونٹ کی گردن میں
 قلادہ ڈالنا لکھا ہے۔ لیکن لغت کی معتبر کتابوں میں یہ معنی نہیں ملتا ہے بلکہ لسان العرب
 اور تاج العروس وغیرہ میں ہے اِعْلُوَاطُ الْبَعَائِرُ اِعْلُوَاطًا: تَعْلَقُ بِعُنُقِهِمْ وَعَلَاهُ، یعنی
 اونٹ کی گردن پکڑ کر اس پر سوار ہونا۔

باب سہتم بروزن اِفَاعُلْ جوں اِلْأَتَأَقُلْ گراں بار شدن و خود را گرانبار ساختن

ترجمہ! اَفْعُلْ جوں اِلْأَتَأَقُلْ جیسے اِلْأَتَأَقُلْ بوجھل ہونا اور خود کو بوجھل بنانا۔
 باب سہتم۔ یہ ہمزہ وصل کا اَفْعُلْ باب ہے اسکی علامت ماضی میں فاعلم سے پہلے
 ہمزہ اور فاعلم کی تکرار اور فاعلم کے بعد الف زائد ہونا ہے۔

بوجھل ہونا وہ ایک سر زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
 اثبات فعل ماضی معروف
 بوجھل ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک سر زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
 مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
 بوجھل ہونا مصدر معروف
 بوجھل ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

الامر منه | اَنَا قُلْتُ | بوجہ ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف
والنہی عنہ | اَلَا تُقَالُ | بوجہ مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف
الاذی اولت پہنچنا اور پہنچانا۔ اَلَا سَاقُطٌ درخت سے میوہ گرنے۔ اَلَا شَابِيَهُ ہم شکل
ہونا۔ اَلَا صَالِحٌ آپس میں صلح کرنا۔

باب نہم بروزن اَفْعُلْ جوں اَلَا طَهَّرْ پاک شدن

ترجمہ! نواں باب اَفْعُلْ کے وزن پر جیسے اَلَا طَهَّرْ پاک ہونا۔

تشریح باب نہم۔ یہ ہمزہ وصل کا نواں باب ہے اسکی علامت ماضی میں فا کلمہ پہلے ہمزہ اور فا کلمہ اور عین کلمہ کی تکرار یعنی مشدود ہونا۔

پاک ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

پاک ہوتا ہے یا ہوگا زمانہ موجودہ یا آئندہ صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

پاک ہونا۔ مصدر معروف

پاک ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

پاک ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف

پاک مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف

پاک مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف

نصیحت قبول کرنا اور یاد کرنا۔

بدانکہ اصل باب اَفَاعُلْ وَاَفْعُلْ وَاَفْعُلْ وَاَفْعُلْ بوردہ تارا ساکن کردہ بفا

بدل کردند و فاراد را ادغام نمودند از جهت مجانست در مخرج پس ہمزہ وصل مکسورہ
در اول او آوردند تا ابتدا بسکون لازم نیاید اِفَاعِلٌ و اِفْعَلٌ شد اما آنکہ در و الف وصل
نیاید آنرا پنج باب است باب اول بروزن اِفْعَالٌ چوں اِلَا کُرَامٌ گرامی کردن۔

تہمہ! نوجان کہ باب اِفَاعِلٌ اور اِفْعَلٌ کی اصل تَفَاعُلٌ اور تَفَعُّلٌ تھا تا کو ساکن
کر کے فاسے بدل دیا اور فا کو فا میں ادغام کر دیا مخرج میں ہم جنس ہونے کی وجہ سے
پس ہمزہ مکسورہ اسکے شروع میں لایا تا ابتدا بسکون لازم نہ آئے اِفَاعِلٌ اور اِفْعَلٌ ہوا
لیکن وہ جسمیں الف وصل نہیں آتا ہے اسکے پانچ باب ہیں پہلا اِفْعَالٌ کے وزن پر جیسے اِلَا کُرَامٌ
تعظیم کرنا۔

تشریح ہدایتکہ۔ مصنف علیہ رحمۃ کے اس بیان سے واضح ہے کہ ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل
کے کل سات ابواب ہیں اور آخر کے دو ابواب ادغام کے بعد شروع میں ہمزہ وصل
کی وجہ سے ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل میں شامل کر لئے گئے ہیں، ورنہ یہ حقیقت میں ثلاثی
مزید فیہ بے ہمزہ وصل سے ہیں۔

اما آنکہ۔ ہمزہ وصل کے بابوں کے بیان سے فارغ ہو کر اب یہاں سے مصنف علیہ رحمۃ و
الرضوان بے ہمزہ وصل کے بابوں کو بیان فرما رہے ہیں۔ مہذا جسمیں ہمزہ وصل نہیں آتا ہے
اسکے پانچ ابواب ہیں پہلا باب اِفْعَالٌ کے وزن پر جیسے اِلَا کُرَامٌ۔ اسکی علامت ماضی میں
فاکمہ سے پہلے ہمزہ قطعی زائد ہوتا ہے۔ اور اسکی خاصیت ہے۔ ابتدا۔ یعنی کسی فعل کی ابتدا
اسی فعل سے ہونا بغیر اسکے کہ وہ فعل ثلاثی مجرد سے آیا ہو اور اگر وہ مادہ ثلاثی مجرد سے آیا بھی ہو
تو وہاں وہ معنی نہ ہوں جو ثلاثی مزید ہیں جیسے اَشْفَقَ وہ ڈر گیا۔ اور مجرد میں شَفَقَ وہ
مہربانی کیا۔ بلوغ۔ ماخذ میں اُنایا ماخذ میں پہونچنا۔ جیسے اَعْرَقَ وہ عراق میں پہونچا۔
تقصیر۔ صاحب ماخذ بنا دینا جیسے اَشْرَكَ النُّعْلَ اسنے تسمہ دار جو تباہ کیا۔ تعدیہ۔ لازم
سے متعدی ہونا۔ یا اگر فعل متعدی ہو تو ایک اور مفعول کا اضافہ ہونا جیسے اَخْرَجَ نکالا۔

تقریباً مفعول کو مافذ کے محل اور موقع میں لیجانا جیسے اُبْعَثُ الْحَمَارَ میں گدھے کو بھیجنے کی جگہ لے گیا۔ صیغہ نیت کسی امر کا مافذ کے وقت میں واقع ہونا یا اس وقت میں پہنچنا جیسے اَحْصَدُ التَّرْعُ کھیتی کے کٹنے کا وقت آگیا۔ لیاقت۔ کسی چیز کا مافذ کے لائق ہونا جیسے اَلْأَمُّ الْفَرْعُ سردار قابل ملامت ہوا۔ سلب۔ کسی سے مافذ کو دور کرنا جیسے اَشْكَيْتُهُ میں نے اسکی شکایت دور کی۔ صیرورت۔ صاحب مافذ ہونا جیسے اَلْبَنُ الْبَقَرِ گائے دودھ والی ہوگئی۔ مبالغہ۔ کسی امر کی کیفیت یا اسکی مقدار کی زیادتی کو بیان کرنا جیسے اَتَمَسُ التَّمْلُ کھجور کے درخت میں بہت سی کھجوریں لگیں۔ نسبت مافذ۔ کسی چیز کا مافذ سے منسوب ہونا جیسے اَكْفَرْتُہ میں نے اسے کفر سے نسبت دی۔ وجدان۔ کسی چیز میں مافذ کی صفت کا پایا جانا جیسے اُبْخَلْتُہ میں نے اسے بخیل پایا۔

قَاعِدَةٌ۔ جن بابوں کی ماضی چار صرفی ہوں کے مضارع معروف اور مجہول میں فرق یہ ہوگا کہ مضارع معروف میں آخری صرف کے ماقبل کسر ہوگا اور مضارع مجہول میں آخری صرف کے ماقبل فتح ہوگا۔ اسی طرح ثلاثی مجرد کے بابوں کے علاوہ تمام بابوں میں اسم فاعل اور اسم مفعول کے درمیان فرق یہ ہوگا کہ اسم فاعل کے آخری صرف کے ماقبل کسر ہوگا اور اسم مفعول میں آخری صرف کے ماقبل فتح ہوگا۔

تعلیم کی اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

تعلیم کرتا ہے یا کر گیا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

تعلیم کرنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

تعلیم کیا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی مجہول

تعلیم کیا جاتا ہے یا جائیگا زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب

بحث فعل مضارع مجہول

تعظیم کیا جانا۔ مصدر مجہول

تعظیم کیا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

اِكْرَامًا

مَكْرَمًا

اَلْكِرَامَ

اَلْاَكْرَامَ

فہو

الامرئہ

والنہی عنہ

تعظیم کرتا تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف

تعظیم مت کرتا تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر معروف

اَلْاِسْلَامُ مسلمان ہونا اور اطاعت کیلئے گردن جمع کرنا۔ اَلْاِقْدَامُ لَبَّحْنَا۔ اَلْاَعْلَانُ اعلان کرنا۔ ظاہر کرنا۔ اَلْاَكْمَالُ پورا کرنا۔

بلانکہ ہمزہ امر حاضر اس باب وصلی نیست بلکہ ہمزہ قطعی ست کہ حذف کردہ شدہ است از مضارع او یعنی اُکْرِمُ کہ در اصل اُکْرِمُ بوده است از برای موافقت اُکْرِمُ کہ در اصل اُکْرِمُ بوده است ہمزہ ثانی از جهت اجتماع ہمزتین افتاد اُکْرِمُ شد۔

ترجمہ! تو جان کہ اس باب کے امر حاضر کا ہمزہ وصلی نہیں ہے بلکہ ہمزہ قطعی ہے جو حذف کیا ہوا ہے اسکے مضارع سے یعنی اُکْرِمُ کہ اصل میں اُکْرِمُ تھا اُکْرِمُ کی موافقت کے واسطے جو اصل میں اُکْرِمُ تھا دوسرا ہمزہ دو ہمزہ کے اجتماع ہونے کی وجہ سے گر گیا اُکْرِمُ ہوا۔

تشریح! بدانکہ ہمزہ وصلی وہ ہے جو ماقبل کو مابعد سے ملائے جیسے یَا اَيُّهَا النَّاسُ اَعْبُدُوا اور فَاکُم۔ یہاں اَعْبُدُوا امر حاضر کا صیغہ ہے اور اسمیں ہمزہ وصلی ہے جو ماقبل یعنی النَّاسُ کو مابعد یعنی اَعْبُدُوا سے ملا دیا۔ یہاں وجہ ہے کہ یَا اَيُّهَا النَّاسُ اَعْبُدُوا نہیں پڑھا جا تا ہے۔ اور ہمزہ قطعی وہ ہمزہ ہے جو ماقبل کو بولنے میں مابعد سے الگ کرے وَاَرْسَلْ عَلَیْہِمْ یہاں ہمزہ قطعی ہے جو ماقبل یعنی وَاو کو مابعد یعنی اَرْسَل سے الگ کر دیا اور وَاَرْسَل پڑھا گیا۔ اور وَاو کو مابعد سے ملا کر وَاَرْسَل نہیں پڑھا گیا۔

اس باب کے امر حاضر کا ہمزہ وصلی نہیں ہے بلکہ ہمزہ قطعی ہے جو اسکے مضارع سے حذف کیا ہوا ہے

کیونکہ امر بنایا جاتا ہے فعل مضارع سے غائب سے غائب ماضی سے ماضی متکلم سے متکلم۔ پس اگر امر حاضر کا صیغہ بنانے کا ارادہ کرے تو مضارع حاضر کے صیغہ سے بنانا ہوگا۔ جیسے مُکْرِمٌ کہ اصل میں مُکْرِمٌ تھا لہذا مُکْرِمٌ سے تا کو حذف کرے جو علامت مضارع ہے پھر فاکلمہ کو دیکھ متحرک رہتا ہے یا ساکن۔ یہاں متحرک ہے تو آخر کو ساکن کرے پس مُکْرِمٌ سے امر حاضر کا صیغہ اُکْرِمٌ ہوا۔ لیکن علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد اگر فاکلمہ ساکن ہو تو شروع میں ہمزہ وصل آتا ہے اور یہاں تو علامت مضارع کے مابعد ساکن ہی نہیں تو کیونکر ہمزہ وصل ہوگا۔ اسی لئے کہا کہ امر حاضر کا ہمزہ وصلی نہیں ہے بلکہ ہمزہ قطعی ہے۔

لیکن یہاں ایک اشکال یہ وارد ہوتا ہے کہ ہمزہ قطعی تو تمام صیغوں میں آتا ہے تو صرف امر حاضر کو کیوں خاص کیا؟ جواب۔ یہ ہے کہ اس امر کو دور کرنے کیلئے کہ دوسرے بابوں میں علامت مضارع کو حذف کرنے کے بعد اگر فاکلمہ ساکن ہوتا ہے تو ہمزہ وصل لایا جاتا ہے۔ تو کوئی شخص وہم کر سکتا ہے کہ ویسا ہی یہاں پر بھی ہمزہ وصلی ہے۔

حذف کردہ شدہ از مضارع او۔ یعنی مضارع کے تمام صیغوں سے ہمزہ قطعی گرا دیا گیا اسکی وجہ یہ ہے کہ واحد متکلم کا صیغہ اُکْرِمٌ آتا ہے لہذا دو ہمزہ کے اجتماع ہونے کی وجہ سے ایک کو گرا دیا اُکْرِمٌ ہوا۔ جب اُکْرِمٌ میں حذف کر دیا گیا تو اسکی موافقت کی وجہ سے تمام صیغوں سے حذف کر دیا تاکہ باب کا حکم ایک ہی رہے۔ اسی لئے کہا گیا ہے کہ ہمزہ اسکے مضارع سے محذوف ہے

باب دوم بروزن تفعیل جوں التَّصْرِیْفُ گروانیدن

ترجمہ! دوسرا باب تفعیل کے وزن پر جیسے التَّصْرِیْفُ گروانیدن

تشریح | باب دوم۔ یہ بے ہمزہ وصل کا دوسرا باب ہے اسکی علامت ماضی میں عین کلمہ کی تکرار ہے۔ اور اسکی خاصیت یہ ہے۔ ابتدا۔ اسکی تعریف باب افعال میں دیکھے۔ جیسے کَلَّمَ اس نے کلام کیا۔ اور مجرور سے کَلَّمَ اسنے زخمی کیا۔ الباس مأخذ

کسی چیز کو مافذ پہنانا جیسے جَلَّلُ الْفَرْسِ اس نے گھوڑے کو مہول پہنایا۔ بلوغ۔ مافذ میں
 آنا یا مافذ میں پہنچنا جیسے خَيْمٌ وہ خیمہ میں آیا۔ تحویل۔ کسی چیز کو مافذ یا مثل مافذ
 بنادینا جیسے نَصْرُ اس نے نصرانی بنایا۔ تخلیط۔ کسی چیز کو مافذ سے آراستہ کرنا جیسے
 ذَهَبٌ اس نے سنہرا بنایا۔ تَصْيِيرٌ صاحب مافذ بنادینا جیسے وَثَرُ الْقَوْسِ اس نے کمان
 کو زہ دار بنایا۔ تَعْدِيہ۔ اس کی تعریف باب افعال میں مذکور ہے۔ جیسے فَرَّحْنِي اس نے مجھے خوش
 کیا۔ سَلَب۔ کسی چیز سے مافذ کو دور کرنا جیسے قَتَلَ الْإِبِلَ اس نے اونٹ سے چمچری کو
 دور کیا۔ صیرورت۔ صاحب مافذ ہونا نَوَّرَ الشَّجَرُ درخت شگوفہ دار ہو گیا۔ قصر۔
 اختصار کیلئے کسی کلمہ کا مرکب سے اشتقاق کے طور پر بنانا جیسے حُلِّلُ اس نے لا الہ الا اللہ
 کہا۔ مبالغہ۔ کسی امر کی کیفیت یا اس کی مقدار کی زیادتی کو بیان کرنا جیسے حَوَّلَ وہ بہت
 گھوما۔ نسبت مافذ۔ کسی چیز کا مافذ سے منسوب ہونا جیسے فَسَّقْنِي اس نے مجھے بدکار کہا۔

گردانا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث

عَرَفَ

اثبات فعل ماضی معروف

گردانا ہے یا گردانا گیا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ

يَعْرِفُ

واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

گردانا۔ مصدر معروف

تَعْرِفُ

گردانے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

مُعْرِفٌ

فہو

گردانا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث

عَرَفَ

اثبات فعل ماضی معروف

و

گردانا جاتا ہے یا گردانا گیا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد

يَعْرِفُ

مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول

گردانا جانا۔ مصدر معروف

تَعْرِفُ

گردانا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

مُعْرِفٌ

فہو

الْمُعَاقِبَةُ وَالْعِقَابُ بِهِمْ عَذَابُ كَرْنَا۔ الْمَغَايَةُ وَالْمُغَادَاةُ فَرِيبُ دِينَا۔ الْمُلَافَاةُ
وَاللِّزَامُ بِهِمْ لَزَامُ بَكْرْنَا۔ الْمُبَادَاةُ فَدَاةُ تَعَالَى يَكْسِي شَخْصًا يَكْسِي مِيزَةً بِرَكْتٍ لِينَا
فَاعْلَاهُ! اس باب میں عام طور سے مشارکت کا معنی ہوتا ہے یعنی فعل میں جانبین شریک ہوتے
ہیں لیکن کبھی غیر مشارکت کا معنی بھی ہوتا ہے جیسے عَاقِبَةُ اللَّيْلِ میں نے جو رکھ کر دی
الْمُبَادَاةُ اس مصدر کا معنی مصنف علیہ الرحمہ نے جو کیا ہے وہ لغات کے خلاف معلوم ہوتا ہے
کیونکہ لغات میں اس کا معنی ہے بَادَاكَ السَّجُلُ (برکت کی دعا کرنا، راضی ہونا) بَارَكَ اللَّهُ
لَكَ، وَفِيكَ، وَعَلَيْكَ، وَبَارَكَكَ (برکت دینا)

باب پنجم بروزن تفاعل جوں التقابل با یکدیگر و بروزن

ترجمہ! پانچواں باب تفاعل کے وزن پر جیسے التقابل آمنے سامنے ہونا۔
تشریح | باب پنجم۔ یہی ہمزہ وصل کے پانچواں باب ہے اسکی علامت ماضی میں فا
کلمہ سے پہلے تا اور فاکلمہ کے بعد الفا زائد ہونا ہے۔ اسکی خاصیت ابتداء۔ اسکی
تعریف گزرجکی جیسے تَبَارَكَ اللَّهُ الدَّيْرُ بَرَكْتَ وَالْأَجَلُ اور مَجْرَد سے بَوَكَ الْبُعَاثُ اَوْنَتْ
بِهِمَا۔ تَشَارَكَ، دو چیزیں کا فعل کے صدور میں شریک ہونا جیسے تَشَاتَمَا دُونِیْنِ نے ایک
دوسرے کو گالی دی۔ تَحَنَّنَ۔ فاعل کا اپنی ذات میں مافذ کا حصول دکھانا یا جتاننا جس سے
صرف دکھا دیا بنا دت مقصود ہو جیسے تَمَارَضُ اس نے اپنے کو مریض ظاہر کیا۔ مَطَاوَعَتْ
نَاعِل۔ جیسے بَاعَدَهُ فَبَاعَدَ میں نے اسے دور کیا تو وہ دور ہو گیا۔

تَمَارَضَ بَكَ } آمنے سامنے ہوا وہ ایک بروزمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات
(فعل ماضی معروف)

تَمَارَضَ بَكَ } آمنے سامنے ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک بروزمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر
(غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف)

ترجمہ لیکن رباعی منشعب کہ اسمیں صرف زائد ہوگا وہ بھی دو قسموں پر ہے ایک وہ جسمیں
ہمزہ وصل نہ ہوگا اور دوسری وہ جسمیں ہمزہ وصل ہوگا۔ رہا وہ جسمیں ہمزہ وصل نہیں ہوگا
اسکے بھی ایک ہی باب ہے اور باب لازم ہے قرآن شریف میں نہیں آیا ہے پہلا باب **تَفْعُلُ**
کے وزن پر جیسے **أَتَسَوَّبُ** پیراہن پہننا۔

تشریح امار رباعی۔ رباعی کی دو قسمیں ہیں اول مجرد اور دوم منشعب۔ رباعی مجرد
کا ایک ہی باب ہے جو مذکور ہوا۔ اور رباعی منشعب کی دو قسمیں ہیں اول وہ
جسمیں ہمزہ وصل نہیں ہوگا۔ اسکا ایک ہی باب ہے جیسے **تَسَوَّبُ** اور دوم وہ جسمیں ہمزہ
وصل ہوگا اسکے دو باب ہیں پہلا باب **اَبْرُ** ثقی اور دوسرا باب **اِفْشَعُ**۔

رباعی منشعب بے ہمزہ وصل جیسے **تَسَوَّبُ** اسکی علامت ماضی میں فاکلمہ سے پہلے تازا ذکر
ہوتا ہے۔ { پیراہن پہننا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
ببحث اثبات فعل ماضی معروف

{ پیراہن پہننا ہے یا پہننے گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
پیراہن پہننا۔ مصدر معروف
پہلے پہننے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل
پیراہن پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث اسم
پیراہن مت پہن تو ایک مرد
السرمنہ والہی عنہ **تَسَوَّبُ** **اَتَسَوَّبُ** **اَتَسَوَّبُ**
السرمنہ برقع پہننا۔ **اَلْثَّقُ** مقہور ہونا۔ **اَلْزَكِيُّ** زندق ہونا۔ **اَلْبَحْرُ** ناز سے چلنا

اما آنکہ دروہمزہ وصل در آید آنرا دو بابست و آن ہر دو باب لازم است باب
اول بروزن **اَفْعُلَالُ** چوں **اَلْاَبْرُ** ثقی شاد شدن۔

ترجمہ: لیکن وہ صمیم ہنر و صل آتا ہے اسکے دو باب ہیں اور وہ دونوں باب لازم ہیں پہلا باب اِفْعِدَالُ کے وزن پر جیسے اَلْبُرْنَشَاؤُ خُوش ہونا۔

باب اول۔ یہ رباعی مشعب باہمزہ وصل کا پہلا باب ہے۔ اسکی علامت
ماضی ہیں فاکلمہ سے پہلے الف اور عین کلمہ کے بعد نون زائد ہوتا ہے۔ اسکا مصدر
الْجُورُ نَسَاقٌ خوش ہونا۔ اور بعض لغت میں اسکا معنی کھلی نکلنا اور کھلی کھلنا بھی آیا ہے
خوش ہوا وہ ایک سرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واد مذکر غائب
بحث اثبات فعل ماضی معروف

خوش ہوتا ہے یا ہوگا وہ ایک سرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صنف
 واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
 خوش ہونا۔ مصدر معروف

فہو مَجْرُسُ شَقٍّ خوش ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل
 الامر منه اَجْرُ شَقٍّ خوش ہو تو ایک مرد زمانہ آنندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر فاعل معروف
 والنہی عنہ اَلْاَبْرُ شَقٍّ خوش مت ہو تو ایک مرد ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ بحث نہی ۔ ۔
 اِلَّا حُرُجًا مَّ جمع ہونا۔ اِلَّا بِلِيْنَدَا ح جبکہ کافراخ ہونا۔ اِلَّا سِلْبَطَا ح گدی کے بل
 سونا (یعنی چت لیٹنا) اِلَّا عَوْنُكَ اُس بال سیاہ ہونا۔ تو جان کہ یہ باب قرآن میں نہیں آیا

باب دوم بروزن افعلاال چوں الا قشعراؤ موئے برتن خواستن

ترجمہ! دوسرا باب اِفْعِلْ اِلَّ کے وزن پر جیسے اِلْ اُقْشَعِرْ اور رَوْنِکْٹا کھڑا ہونا۔
 شرح باب دوم۔ یہ رباعی منسحب باہمزہ وصل کا دوسرا باب ہے۔ اسکی علامت
 فالکلمہ سے پہلے الف اور لام ثانی کی تکرار ہے ماضی ہیں۔ جیسے اُقْشَعِرْ کہ اصل
 ہوا اُقْشَعِرْ دُحّا دو صرف صحیح ایک جنس کے ایک کلمہ میں جمع ہوئے اول کی حرکت نقل کر

کے ماقبل کو دیا اور ایک کو دوسرے میں ادغام کر دیا اِشْعَثَ ہوا

اِشْعَثَ | رونگٹا کھڑا ہوا زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث فعل ماضی مرفوع
 رونگٹا کھڑا ہوتا ہے یا ہوگا زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
 مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

اِشْعَثَ | رونگٹا کھڑا ہونا۔ مصدر معروف

فہو | رونگٹا کھڑا ہونے والا صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

الامر منه | رونگٹا کھڑا ہوا زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف
 اِشْعَثَ
 اِشْعَثَ
 اِشْعَثَ

نہی | رونگٹا کھڑا مت ہوا زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث
 لا اِشْعَثَ
 لا اِشْعَثَ
 لا اِشْعَثَ

اَلْاَقْمَطَارُ سَخَتْ نَافُوشُ ہونا۔ اَلْاَشْفُوَارُ پراگندہ ہونا۔ اَلْاَزْمُورَارُ

اَنکھ سُرخ ہونا۔ اَلْاَسْمِہُہَا کاناٹا کا سَخَتْ ہونا۔ اَلْاَشْمِخْرَارُ بلند ہونا۔

تو جان کہ یہ باب قرآن شریف میں آیا ہے چنانچہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا تَقْسَعُ مِنْهُ اِلَی
 یعنی جو لوگ اپنے پروردگار سے ڈرتے ہیں ذکر الہی سے ان کے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں۔

امثال ثلاثی منشعب کہ ملحق بر باعی است نیز برد و گونه است یکی اَنکھ ملحق بر باعی مجرور باشد
 دوم اَنکھ ملحق بر باعی مجرور نباشد اما اَنکھ ملحق بر باعی مجرور باشد آنرا ہفت باب ست
 باب اول بروزن فَعْلَلَتْ بِتُكْلٍ وَاللَّامُ حَوَالِ الْجَلْبِيَّةِ چادر پوشیدن

تجزیہ لیکن ثلاثی منشعب جو ملحق بر باعی ہے وہ بھی دو قسموں پر ہے ایک وہ جو ملحق بر باعی
 مجرور ہوگی اور دوسری وہ جو ملحق بر باعی نہیں ہوگی۔ لیکن وہ جو ملحق بر باعی مجرور ہوگی اس
 کے سات الہاب ہیں پہلا باب فَعْلَلَتْ حَمَلُکَ وزن پر لام کلمہ کی تکرار کے ساتھ جیسے الْجَلْبِيَّةِ چادر پوشیدن

تشریح | اما ثلاثی منشعب - مصنف علیہ الرحمہ نے پہلے بتایا تھا کہ ثلاثی منشعب کی دو قسمیں ہیں اول ملحق بر باعی ہوگی دوما ملحق بر باعی نہیں ہوگی۔ دوسری قسم یعنی ملحق بر باعی نہیں ہوگی اسکو بیان فرمایا اب باقی رہی پہلی قسم یعنی ملحق بر باعی۔ تو یہاں سے اسکا بیان شروع فرمایا۔ اما ثلاثی منشعب کہ ملحق بر باعی است، ثلاثی منشعب جو ملحق بر باعی ہوگا وہ بھی دو قسموں پر ہے اول ملحق بر باعی مجرد ہوگی اور دوما ملحق بر باعی مجرد نہیں ہوگی۔ لیکن جو ملحق بر باعی مجرد ہوگی اس کے سات ابواب ہیں پہلا باب فَعْلَلَتْ کے وزن پر جیسے الْجَلْبَبَةُ۔

فائدہ! اس باب کے وزن بھی فَعْلَلَتْ ہے اور رباعی مجرد کا وزن بھی فَعْلَلَتْ ہے۔ دونوں میں فرق یہ ہے کہ رباعی مجرد کے وزن میں چار حروف اصلی ہوتے ہیں اور اس باب میں دوسرا لام کلمہ اصلی نہیں بلکہ زائد ہے۔ اسی طرح ملحق بر باعی مجرد کے دوسرے ابواب میں بھی غور کریں گے تو کوئی حرف زائد ملے گا اور رباعی مجرد سے فرق ظاہر ہو جائیگا۔

جَلْبَبُ { چار رہنے والا ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
بحث اثبات فعل ماضی معروف

جَلْبَبُ { چار رہتا ہے یا پہنچا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

جَلْبَبَةُ چار رہنے والا۔ مصدر معروف

مَجْلِبُ چار رہنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

جَلْبَبُ { چار رہنا گیا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
اثبات فعل ماضی مجہول

جَلْبَبُ { چار رہنا جاتا ہے یا جا بیٹا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول

جَلْبَبَةُ چار رہنا جانا۔ مصدر مجہول

فہو | جَلْبِبْتُ | چادر پہنا ہوا ایک مرد صنف واحد مذکر صفت اسم مفعول

الامرئ | جَلْبِبْتُ | چادر پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صنف واحد مذکر صفت امر ماضی معروف

والہی عنہ | لا جَلْبِبْتُ | چادر پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صنف واحد مذکر صفت امر ماضی معروف

الْمُتَلَبِّسُ دُرُزًا۔ جلدی کرنا لیکن قاموس میں اسکا معنی دامن اٹھانا اور جلدی کرنا ہے
الْأَنْدَبَاءُ! الْجَلْبِبَةُ کا معنی مصنف علیہ الرحمۃ چادر پوشیدن لکھا ہے لیکن دیگر
لغات سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مصدر لایتم نہیں ہے بلکہ متعدی ہے لہذا چادر پوشیدن کے بجائے
چادر پوشانیدن یعنی چادر پہنانا۔ لکھنا چاہیئے تھا۔ ممکن ہے کہ یہ خطا کتابت کی ہو۔ اور
یہ بھی ممکن ہے کہ آپ کو یہ لغت کسی لغات کی کتاب میں ملی ہو۔ نیز ملحق بریاعی مجرّد کے
دیگر مصادر میں بھی متعدی کے بجائے لازم ترجمہ کیا گیا ہے۔ لہذا پوشیدن کی جگہ پوشانیدن
ہونا چاہیئے۔ جیسا کہ صرف کی دیگر کتابوں میں مذکور ہے۔

باب دوم بروزن فضلة بزماة النون بین العین واللام حوں القلنسۃ کلام پوشیدن

ترجمہ! دوسرا باب فضلة کے وزن پر نون کی زیارتی عین اور لام کے درمیان جیسے الْقَلَنْسَةُ ٹوپی پہنتا
تشریح | باب دوم۔ یہ ثلاثی مشعب ملحق بریاعی مجرّد کے دوسرا باب ہے۔ اسکی علامت
ماضی میں عین کلمہ اور لام کلمہ کے درمیان نون زائد ہونا۔ جیسے قَلَنْسَى۔ اسکا
معنی بھی لازم کے بجائے متعدی ہونا چاہیئے۔

{ ٹوپی پہنتا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صنف واحد مذکر غائب بحث
اثبات فعل ماضی معروف

{ ٹوپی پہنتا ہے یا پہنیا گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صنف
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
قَلَنْسَةُ | ٹوپی پہنتا۔ مصدر معروف

پائتا بہ پہنا جاتا ہے یا جائیگا وہ ایک سر زمانہ موجودہ یا آئندہ میں
 صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول
 جَوْرَبَہُ پائتا بہ پہنا جانا - مصدر مجہول
 مجوْرِبٌ پائتا بہ پہنا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول
 جَوْرِبٌ پائتا بہ ہیں تو ایک سر زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر ظہر معروض
 لاْجَوْرِبٌ پائتا بہ مت ہیں تو ایک مرد نہیں ہے۔
 الحُوْکَلَةُ سخت بورھا ہونا - اور یہ باب قرآن شریف میں نہیں ہے۔

باب چہارم بروزن فعولۃ بزیایۃ الواو بین العین واللام چوں السَّوْکَلَةُ ازار پہنشدن

ترجمہ! چوتھا باب فعولۃ کے وزن پر واو کی زیادتی عین اور لام کے درمیان جیسے السَّوْکَلَةُ ازار
 پہننا۔ باب چہارم - یہ ثلاثی منشعب ملحق برباعی مجرد کے چوتھا باب ہے۔ اسکی
 علامت ماضی میں عین اور لام کے درمیان واو زائد ہونا ہے۔

ازار پہنی اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
 اثبات فعل ماضی معروف
 ازار پہنتا ہے یا جائیگا وہ ایک سر زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
 واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
 ازار پہنتا - مصدر معروف
 ازار پہنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل
 ازار پہنا گیا وہ ایک سر زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
 اثبات فعل ماضی مجہول
 ازار پہنا جاتا ہے یا جائیگا وہ ایک سر زمانہ موجودہ یا آئندہ میں

خَبَّرَ عِلَّةً | بغير استینوں کا کپڑا پہنا جانا۔ مصدر مجہول
 تَحْيِيْلٌ | بغير استینوں کا کپڑا پہنا ہوا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول
 تَحْيِيْلٌ | بغير استینوں کا کپڑا پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر
 حاضر بحث اسر حاضر معروف
 تَحْيِيْلٌ | بغير استینوں کا کپڑا امت پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد
 مذکر حاضر بحث نہیں حاضر معروف
 فائدہ! خَوْعِلٌ اصل میں تَحْيِيْلٌ تھا یا ساکن اور اسکا ماقبل مضموم اس یا کو و سے بدل دیا خَوْعِلٌ ہو گیا۔ کیونکہ قاعدہ کہ جس جگہ یا ساکن اور اسکا ماقبل مضموم ہو تو اس یا کو و سے بدل دیتے ہیں۔

الْهَيْمَنَةُ گواہ شدن يُقَالُ إِنَّ السَّمَاءَ فِيمِ مُبْدَلَةٌ مِنَ الْهَيْمَنَةِ -
 الصَّيْطَةُ برگماشته شدن وَجَاءَ فِي الْقُرْآنِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى كُنْتُ
 عَلَيْهِمْ بِمُصْطَبِي بدانکہ خَوْعِلٌ در اصل تَحْيِيْلٌ بود از جهت ضمہ ماقبل یا واد
 گشت خَوْعِلٌ شد باب ششم بروزن فَعِيلَةٌ بِرِيَاءٍ إِلَى الْيَاءِ مَبْنِي الْعَيْنِ وَاللَّامِ
 چون الشَّوْءُ يَفْعُلُ افزونی برگماہی گشت بریدن

ترجمہ! الْهَيْمَنَةُ گواہ ہونا۔ کہا جاتا ہے کہ اسمیں (یعنی هَيْمَنَةُ میں) دھا ہمزہ سے
 بدلی ہوئی ہے۔ الصَّيْطَةُ حاکم مقرر کرنا۔ اور وہ قرآن مجید میں آیا ہے جیسا کہ اللہ
 تعالیٰ نے فرمایا کہ تم ان پر حاکم نہیں ہو کہ ان کے ایمان لانے پر زبردستی کرو۔ تو جان
 کہ خَوْعِلٌ اصل میں تَحْيِيْلٌ تھا یا کے ماقبل ضمہ ہونے کی وجہ سے یا واد ہو گئی خَوْعِلٌ
 ہوا۔ جھٹا باب فَعِيلَةٌ کے وزن پر یا کی زیادتی عین اور لام کے درمیان جیسے
 الشَّوْءُ يَفْعُلُ بڑھے ہوئے بتوں کا کاٹنا۔

تشکیح الکافیۃ۔ اسکی مھا کے بارے میں اختلاف ہے بعض کہتے ہیں کہ اسکی مھا اصلی نہیں ہے بلکہ سہرہ سے بدلی ہوئی ہے اور اسکی اصل اُکْمَنَہ ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ یہ اپنی اصل پر ہے اسمیں کوئی تغیر و تبدل نہیں۔ اور میں قول مضاف علیہ لرحمہ والرضوان کا بھی ہے جو یقال سے ظاہر ہے۔

المصیطرۃ۔ یہ سین اور صار دونوں سے مستعمل ہے یعنی مصیطرۃ اور مصیطرۃ بھی دونوں کا معنی ایک ہی ہے۔ حاکم مقرر کرنا۔

باب ششم۔ یہ ثلاثی منشعب ملحق بر باعی مجرد کے چھٹاں باب ہے فعیلۃ کے وزن پر عین کلمہ اور لام کلمہ کے درمیان یا کی زیادتی ہے جیسے الشریفۃ

بڑھے ہوئے پتے کو کاٹا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

بڑھے ہوئے پتے کو کاٹتا ہے یا کاٹا گیا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

بڑھے ہوئے پتے کو کاٹنا مصدر معروف بڑھے ہوئے پتے کو کاٹنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

بڑھے ہوئے پتے کٹے گئے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی مجہول

بڑھے ہوئے پتے کٹے جاتے ہیں یا کٹے جائیں گے زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول

بڑھے ہوئے پتے کا کاٹنا۔ مصدر مجہول بڑھے ہوئے پتے کٹے ہوئے صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

بڑھے ہوئے پتے کو کاٹ تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر حاضر معروف

الجزئیہ | بڑھے ہوئے بے کومت کاٹ تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد
 مذکر ماضی بحث نہیں ماضی معروف
 الجزئیہ سونا چڑھانا۔ اور یہ باب قرآن شریف میں نہیں ہے

باب ستم بروزن فعلاۃ بزيادة الالف المبدلة من الياء بعد اللام جوں القلساء
 کلاہ پوشیدن اصلہ قلسیۃ فانقلبت الیاء الفاء نحو کلاہ وانفتاح ما قبلہا

ترجمہ! ساتواں باب فعلاۃ کے وزن پر الف کی زیادتی جو بدلا ہوا ہے یا سے لام کے بعد جیسے
 القلساء ٹوپی پہننا اسکی اصل قلسیۃ ہے یا الف سے بدل گئی اس (یعنی یا) کے متحرک اور
 اسکے ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے

| | | |
|---|-------|-----|
| ٹوپی پہننا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث | پہنسی | |
| اثبات فعل ماضی معروف | | |
| ٹوپی پہنتا ہے یا پہنیکا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ | پہنسی | |
| واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف | | |
| ٹوپی پہننا۔ مصدر معروف | قلساء | |
| ٹوپی پہننے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل | مقلس | فہو |
| ٹوپی پہنیکا وہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب | پہنسی | |
| بحث اثبات فعل ماضی مجہول | | |
| ٹوپی پہنا جاتا ہے یا جائیکا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ | پہنسی | |
| واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع مجہول | | |
| ٹوپی پہنا جانا۔ مصدر مجہول | قلساء | |
| ٹوپی پہنا ہوا وہ ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول | مقلسی | فہو |

نہیں } تو پیچہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد ذکر حاضر محث امر
حاضر معروف

نہیں } تو پیچہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد ذکر حاضر محث
نہیں حاضر معروف

الْبُعْبَاءُ افگندن و لیس فی القرآن یُقْلِسُ در اصل یُقْلِسُ بود ضمہ بر یاد شوار
داشته ساکن کردند یُقْلِسُ شد مُقْلِسُ در اصل مُقْلِسُ بود ضمہ بر یاد شوار داشته
ساکن کردند التقای ساکنین شد میان یا و تنوین یا افتاد مُقْلِسُ شد و قُلْسُ بر اصل
فردست یُقْلِسُ در اصل یُقْلِسُ بود یا متحرک ما قبلش مفتوح یا الف گشت یُقْلِسُ شد
مُقْلِسُ در اصل مُقْلِسُ بود یا از جهت فتح ما قبل ہالف بدل کردند التقای ساکنین
شد میان الف و تنوین الف افتاد مُقْلِسُ شد قُلْسُ در اصل قُلْسُ بود یا بعلامت
جزی افتاد قُلْسُ شد لا تُقْلِسُ در اصل لا تُقْلِسُ بوده است اینجا نیز بعلامت
جزی افتاد لا تُقْلِسُ شد۔

الْبُعْبَاءُ و الناء۔ اور یہ باب قرآن مجید میں نہیں ہے۔ یُقْلِسُ اصل میں یُقْلِسُ تھا یا پر ضمہ
ر شوار رکھا ساکن کر دیا یُقْلِسُ ہوا۔ مُقْلِسُ اصل میں مُقْلِسُ تھا ضمہ یا پر د شوار رکھا
ساکن کر دیا اجتماع ساکنین ہوا یا اور تنوین کے درمیان یا گرگی مُقْلِسُ ہوا قُلْسُ اپنے
اصل پر ہے یُقْلِسُ اصل میں یُقْلِسُ تھا یا متحرک اسکے ما قبل مفتوح یا الف ہوگی یُقْلِسُ
ہوا۔ مُقْلِسُ اصل میں مُقْلِسُ تھا یا کو ما قبل فتوہ ہونے کی وجہ سے الف سے بدل دیا
اجتماع ساکنین ہوا الف اور تنوین کے درمیان الف گر گیا مُقْلِسُ ہوا۔ قُلْسُ اصل میں
قُلْسُ تھا یا علامت جزمی کی وجہ سے گرگی قُلْسُ ہوا۔ لا تُقْلِسُ اصل میں لا تُقْلِسُ
تھا یہاں بھی یا علامت جزمی کی وجہ سے گرگی لا تُقْلِسُ ہوا۔

تشریح قَلَسْیَ یُقَلِّسْیَ اور مُقَلِّسْیَ میں یا کو الف سے بدل دیا۔ اسلئے کہ قاعدہ ہے جو یا متحرک ہو اور اسکے ماقبل مفتوح تو وہ یا الف سے بدل جاتی ہے۔ مُقَلِّسْیَ میں یا کو گرا دیا اس قاعدہ کے تحت کہ جو یا اسم فاعل کے آخری کلمہ میں واقع ہو وہ یا گرا جاتی ہے جیسے قاضی سے قاض۔ قَلَسْیَ اور اَلْقَلَسْیَ میں یا کو گرا دیا اسلئے کہ قاعدہ ہے کہ جو واو الف اور یا آخری کلمہ میں ساکن ہو جزاً اور وقف کی حالت میں تو گرا جاتے ہیں جیسے یَحْشَا سے لَمْ یَحْشْ اور یُحْشِی سے لَمْ یُحْشِرْ اور یُحْشِرْ سے لَمْ یُحْشِرْ

اما آنکہ ملحق بر راعی منشعب باشد آن نیز برد و گونا است یکی آنکہ ملحق بہ تَدْ حُرُوجْ باشد دوم آنکہ ملحق بہ اِخْرَجْتُمْ باشد اما آنکہ ملحق بہ تَدْ حُرُوجْ باشد آنرا ہشت باب سب باب اول بروزن تَفْعُلُّ بزیایۃ التاء قبل الفاء و کُرا ر اللام جوں التَّجَلُّبُ چار ہوشیدن۔

ترجمہ! لیکن وہ جو ملحق بر راعی منشعب ہو گا وہ بھی دو قسموں پر ہے اول وہ جو ملحق بہ تَدْ حُرُوجْ ہو گا دوم وہ جو ملحق بہ اِخْرَجْتُمْ ہو گی۔ لیکن وہ جو ملحق بہ تَدْ حُرُوجْ ہو گی اس کے آٹھ ابواب ہیں پہلا باب تَفْعُلُّ کے وزن ہر تائی زیادتی فاسے پہلے اور لام کی تکرار جیسے التَّجَلُّبُ چار رہینا۔

تشریح ثلاثی مجرد کے بابوں کو بیان کرنے کے بعد مصنف علیہ الرحمہ نے فرمایا تھا کہ ثلاثی منشعب یعنی مزید فیہ بھی دو قسموں پر ہے اول ملحق بر راعی ہو گی اور دوم ملحق بر راعی نہیں ہو گی لیکن جو ملحق بر راعی نہیں ہو گی اسکی بھی دو قسمیں ہیں اول باہمزہ وصل دوم بے ہمزہ وصل۔ اور اگر ملحق بر راعی ہو تو وہ دو قسموں پر ہے اول ملحق بر راعی مجرد ہو گی دوم ملحق بر راعی مجرد نہیں ہو گی۔ لیکن جو ملحق بر راعی مجرد نہیں ہو گی یعنی منشعب ہو گی وہ بھی دو قسموں پر ہے اول ملحق بہ تَدْ حُرُوجْ ہو گی دوم

ملحق بہ آخر ترجمہ ہوگی۔ لیکن جو ملحق بہ تدخیر ہوگی اسکے آٹھ ابواب ہیں باب
اَوَّلُ تَفَعُّلٍ۔

چادر پہنی اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
بحث اثبات فعل ماضی معروف

چادر پہنتا ہے یا پہنیکا زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

چادر پہننا۔ مصدر معروف

چادر پہنے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

چادر پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث
امر حاضر معروف

چادر مت پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر
بحث نہی حاضر معروف

التغیر دوسرا گرا لودہ ہونا۔ اور یہ باب قرآن مجید میں نہیں ہے۔

باب دوم بروزن تَفَعُّلٌ بِزِيَادَةِ التَّاءِ قَبْلَ الْفَاءِ وَالتَّوْنِ بَيْنَ الْعَيْنِ
وَاللَّامِ جَوْنِ التَّقْلُسِ كَلَاهُ يَوْشِدُنَ۔

ترجمہ! دوسرا باب تَفَعُّلٌ کے وزن پر تا کی زیادتی فاسے پہلے اور نون عین اور
لام کے درمیان جیسے التَّقْلُسُ ٹوپی پہننا

ٹوپی پہنی اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر
غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

ٹوپی پہنتا ہے یا پہنیکا زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

ٹوپی پہننا۔ مصدر معروف

ٹوپی پہننے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

ٹوپی پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث
(امر حاضر معروف)

ٹوپی مت پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر
(غائب بحث بھی حاضر معروف)

وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ أَوْ رُبَّ بَابِ قُرْآنٍ شَرِيفٍ هِيَ نَهَائِيں ہے۔

تَقْلُبُنَا
مَقْلُوبُنَا

فہر

تَقْلِبُنَا
مَقْلُوبُنَا

الامر

تَقْلِبُنَا
مَقْلُوبُنَا

والنحو

باب سوم بروزن تمفعّل بزید آتہ التاء والهمیم قبل چون التمسکین حالت خواری پیدا کرنا

ترجمہ! تیسرا باب تمفعّل کے وزن بہتر اور ہمیم کی زیادتی فلاں پہلے جیسے التمسکین مسکین ہونا
(مسکین ہوا وہ ایک مرد زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
اثبات فعل ماضی معروف)

مسکین ہوتا ہے یا ہوگا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

مسکین ہونا۔ مصدر معروف

مسکین ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

مسکین ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث
(امر حاضر معروف)

مسکین مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر
(بحث بھی حاضر معروف)۔

تَمَسَّكُنَا
مَتَمَسَّكُنَا

تَمَسَّكُنَا
مَتَمَسَّكُنَا

تَمَسَّكُنَا
مَتَمَسَّكُنَا

تَمَسَّكُنَا
مَتَمَسَّكُنَا

تَمَسَّكُنَا
مَتَمَسَّكُنَا

فہر

الامر

والنحو

اَلْتَمَنُّدُ مَسْحُ كَرْدَنِ دَسْتِ بِنَدِیْ یُقَالُ تَمَنَّدَ الرَّجُلُ اِذَا مَسَحَ بِيَدِهِ الْبَدَنَ یَلْ
اَعْلَفَانِ هَذَا الْبَابُ شَاذٌ بَلْ مِنْ قَبْلِ الْغَلَطِ عَلَى تَوْحُّمِ الْبَیْمِ اَصْلًا۔

ترجمہ! اَلْتَمَنُّدُ رومال سے ہاتھ پوچھنا۔ کہا جاتا ہے تَمَنَّدَ الرَّجُلُ جب کوئی
شخص رومال سے اپنے ہاتھ پوچھے۔ تو جان کہ یہ باب شاذ ہے بلکہ غلط کے قبیل سے ہے مہم کے
اصلی ہونے کے وہم پر۔

تشریح باب تَفَعَّلُ جیسے تَمَسَّكُنْ اور تَمَنَّدُ فاعلمہ سے پہلے تا اور مہم کی زیادتی ہے
اس باب کا تَسَوُّبُ کے ساتھ ملحق ہونا شاذ ہے یعنی خلاف قیاس اور اسکی
وجہ یہ ہے کہ الحاق فاعلمہ سے پہلے نہیں ہوتا ہے اور یہاں مہم فاعلمہ سے پہلے الحاق کیلئے ہے
اسی وجہ سے یہ باب پایہ اعتبار سے ساقط ہے۔ اسکی تفصیل باب ششم بروزن تَفَعَّلُ
کے تحت آ رہی ہے۔

باب چہارم بروزن تَفَعَّلُ بِزِيَادَةِ التَّاءِ قَبْلَ الْفَاءِ وَبَعْدَ اللَّامِ هُوَ التَّغْفَرُ
عَفَرِيَّتُ شَدَن يُقَالُ تَغْفَرْتَ الرَّجُلُ اِذَا صَارَ عَفْرِيًّا اَيْ خَبِيثًا۔

ترجمہ! چوتھا باب تَفَعَّلُ کے وزن پر تا کی زیادتی فاسے پہلے اور لام کے بعد جیسے التَّغْفَرُ
خبیث ہونا۔ کہا جاتا ہے تَغْفَرْتَ الرَّجُلُ جب آدمی عفریت یعنی خبیث ہو جائے۔

خبیث ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث
اثبات فعل ماضی معروف

خبیث ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ
واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف
تَغْفَرُ قَا خبیث ہونا۔ مصدر معروف

مُتَعَفِّفَاتٌ } ضمیٹ ہوئے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل
 ضمیٹ ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث امر
 حاضر معروف
 ضمیٹ مت ہو تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر حاضر بحث
 انہی حاضر معروف

اعْلَمْ أَنَّ لَهَذَا الْمَثَالَ غَرِيبًا وَلَيْسَ فِي الْقُرْآنِ تَرْجُمَهُ! تَوْجَانُ کہ یہ مثال غریب
 ہے اور قرآن شریف میں نہیں ہے۔

یعنی اس باب کا باب تَسْوِیْل کے ساتھ ملحق ہونا غریب یعنی نادر ہے اور اس کا غریب و نادر
 ہونا اس لیے ہے کہ اس کی نظر نہیں پائی جاتی ہے۔ اس باب میں دو تاہیں پہلی تا معنی مطاوعت
 کیلئے ہے جیسا کہ اور بابوں میں ہے۔ اور آخر کی تا الحاق کیلئے ہے۔ هَكَذَا فِي كُتُبِ الصَّوَرِ

باب پنجم بروزن تَفْوِیْلُ بِنِیَاقَةِ التَّاءِ قَبْلَ التَّاءِ وَالْوَاوِ بَيْنَ الْمَفَاعِ وَالْعَيْنِ جُورِ
 التَّجْوِزِ پاستا بہ پینتا

ترجمہ! پانچواں باب تَفْوِیْل کے وزن پر فاسے پہلے تا اور فا اور عین کے درمیان واو کی زیادتی
 جیسے التَّجْوِزِ پاستا بہ پینتا۔ یعنی چمڑے کا موزہ پہنتا۔

تَجَوُّزٌ } پاستا بہ پینتا اس ایک مرد نے زمانہ گزشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
 بحث اثبات فعل ماضی معروف

تَجَوُّزٌ } پاستا بہ پینتا ہے یا پہنیا گاہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
 مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

تَجَوُّزٌ } پاستا بہ پینتا۔ مصدر معروف
 پاستا بہ پیننے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

تَجَوَّزَ | پاستا پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر ماضی بحث امر حاضر معروف
لَا تَجَوَّزَ | پاستا پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر ماضی بحث امر حاضر معروف

اَلتَّكْوِيْنُ بہت ہونا۔ اور یہ باب قرآن مجید میں نہیں ہے۔

باب ششم بروزن تَفْعُولُ بِزِيَادَةِ التَّاءِ وَالْوَاوِ يَنْ الْعَيْنِ وَاللَّامِ جَوْنُ التَّسْوُولِ
ازار پوشیدن

ترجمہ: اچھاں باب تَفْعُولُ کے وزن پر فاسے پہلے تا اور عین اور لام کے درمیان واو کی
زیادتی جیسے التَّسْوُولُ ازار پہننا۔

ازار پہننا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب
بحث اثبات فعل ماضی معروف

ازار پہننا یا پہننا کا وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں صیغہ واحد
مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

تَسْوُولًا ازار پہننا۔ مصدر معروف

تَسْوُولٌ ازار پہننے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم مفعول

ازار پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر ماضی بحث امر حاضر معروف

ازار مت پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر ماضی بحث امر حاضر معروف

اَلَّذِي هُوَ رَاتٍ كَزَارِنَا۔ اور یہ باب قرآن مجید میں نہیں ہے۔

باب ہفتم بروزن تَفْعِيلُ بِزِيَادَةِ التَّاءِ قَبْلَ الْفَاءِ وَالْيَاءِ بَيْنَ التَّاءِ وَالْعَيْنِ
جَوْنُ التَّخْفِيفِ پیرا پہن بے آستین پوشیدن۔

ترجمہ: سا تو اب تَفْعِيلُ کے وزن پر فاسے پہلے تا اور فا اور عین کے درمیان یا کی زیادتی

جیسے التَّخَيُّلُ بغير استینوں کا کپڑا پہننا۔ اسکی گردان

بغير استینوں کا کپڑا پہننا اس ایک مرد نے زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد

مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

بغير استینوں کا کپڑا پہنتا ہے یا پہنیکا وہ ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ

واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

بغير استینوں کا کپڑا پہننا۔ مصدر معروف

بغير استینوں کا کپڑا پہننے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

بغير استینوں کا کپڑا پہن تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد مذکر

ماضی بحث امر حاضر معروف

بغير استینوں کا کپڑا پہنتے ہیں تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں صیغہ واحد

مذکر حاضر بحث نہی حاضر معروف

التَّخَيُّلُ بِسَامَانٍ هُوَ الشَّيْطَانُ نَافِرًا نِي كَرِيًا۔ تُو جَان كِه يِه بَاب قِرْآن شَرِيفِ مِيں نِهِيں هِے

فہو
نہی
واحد مذکر

باب ہشتم بروزن تَفْعُلْ بِزِيَادَةِ التَّاءِ قَبْلُ الْفَاءِ وَالْيَاءِ بَعْدَ اللَّامِ كِه در اصل تَفْعُلُ
بودہ است ضمہ لام را بکسرہ بدل کردند برائے موافقت یا پس ضمہ بر یادشوار داشته
ساکن کردند التقای ساکنین شد میان یا و تنوین یا افتاد فَعُلْ شد حَوْنِ التَّقْلُسِي كَلَاه
پوشیدن

ترجمہ! اَتَقُوا بَاب تَفْعُلْ كِه دزن پرفاسے پہلے تا اور لام كِه بعد یا كی زیادتی جو اصل میں
تَفْعُلُ تھا لام كِه ضمہ کو كسرہ سے بدل دیا یا كی موافقت كِه واسطے پس یا پھر ضمہ دشوار
رکھا ساکن كر دیا اجتماع ساکنین ہوا یا اور تنوین كِه در میان یا اگر گئی تَفْعُلْ ہوا جیسے
التَّقْلُسِي تُو پي پہننا

فائدہ سے پہلے نہیں ہوتی ہے بے جا ہے۔ اور دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ صاحب فصول اکبری نے اپنی کتاب اصول اکبری میں اکثر صیغوں کو کہ جس میں فاسے پہلے صرف زائد ہے ملحقات میں شمار کیا ہے جیسے نَزَّجُسُ وغیرہ۔ دوسری دلیل یہ پیش کرتے ہیں کہ الحاق کے دو مقدمہ ہوتے ہیں اول یہ کہ مزید فیہ زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے۔ دوم یہ کہ ملحق بہ کے معانی کے علاوہ کوئی نیا معنی از قبیل خواص ظاہر نہ ہو۔ اور باب تَمَعَّلُ یعنی تَمَسَّكُنْ میں دونوں مقصد حل ہیں۔ بایں طور کے تَمَسَّكُنْ میں تا اور تَمِمْ کے زیادہ ہونے کی وجہ سے تَسَوُّبُلْ کے وزن پر ہو گیا جو ملحق ہے۔ اور اسمیں تَسَوُّبُلْ کے علاوہ کوئی خواص بھی نہیں پائے جاتے ہیں۔ بالحد باب تَمَسَّكُنْ کو ملحقات میں شمار کرنا چاہیے۔

اما انکہ ملحق بہ آخر نجم باشد دو باب ست و ایں ہر دو باب در قرآن مجید نیامده است باب اول بروزن اِفْعِلْکَ اَوْ یَاکُ اَوْ صَحْرَہُ الْوَصْلُ قَبْلُ الْغَاءِ وَالْهَوْنِ بَعْدُ الْعَیْنِ وَتَلْکَ اَوَّلَ الْاِمَامِ جوں اِلَّا قَعْنَسَا سُنْجَتْ واپس شدن۔

ترجمہ: لیکن وہ جو ملحق بہ آخر نجم ہوگی (اسکے) دو باب ہیں اور یہ دونوں باب قرآن مجید میں نہیں آئے ہیں۔ پہلا باب اِفْعِلْکَ کے وزن پر فاسے پہلے صحرہ وصل اور عین کے بعد نون کی زیادتی اور لام کی تکرار ہے جیسے اِلَّا قَعْنَسَا سُنْجَتْ واپس ہونا

اِقْعِنْسَا سُنْجَتْ واپس ہوا وہ ایک مرد زمانہ گذشتہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل ماضی معروف

اِقْعِنْسَا سُنْجَتْ واپس ہوتا ہے یا ہو گا وہ ایک مرد زمانہ ماضی یا آئندہ میں صیغہ واحد مذکر غائب بحث اثبات فعل مضارع معروف

اِقْعِنْسَا سُنْجَتْ واپس ہونا مصدر معروف

اِقْعِنْسَا سُنْجَتْ واپس ہونے والا ایک مرد صیغہ واحد مذکر بحث اسم فاعل

فہو

تعلیل :- اِسْلَنْقُ اصل میں اِسْلَنْقُ تھا یا متحرک اسکے ماقبل مفتوح اس یا کو
الف سے بدل دیا اِسْلَنْقُ ہوا۔ اِسْلَنْقُ اصل میں اِسْلَنْقُ تھا یا پر ضمہ دشوار رکھا ساکن
کر دیا اِسْلَنْقُ ہوا۔ اِسْلَنْقَاءُ اصل میں اِسْلَنْقَائِ تھا یا کنارہ میں الف کے بعد واقع
ہوئی پس ہمزہ ہو گئی اِسْلَنْقَاءُ ہوا۔ اِسْلَنْقُ اصل میں اِسْلَنْقُ تھا یا پر ضمہ دشوار رکھا
ساکن کر دیا اجتماع ساکنین ہوا یا اور تنوین کے درمیان یا گر گئی اِسْلَنْقُ ہوا۔ اِسْلَنْقُ
اصل میں اِسْلَنْقُ تھا یا علامت جزمی کی وجہ سے گر گئی اِسْلَنْقُ ہوا۔ اسی طرح اِسْلَنْقُ
اصل میں اِسْلَنْقُ تھا علامت جزمی کی وجہ سے یا گر گئی اِسْلَنْقُ ہوا۔

بداں الْمُحَقَّقُ اللّٰهُ تَعَالٰی بِالْمَصَالِحِ اُنَّ کہ الحاق در لغت بمعنی در رسیدن و در رسیدن
ست و در اصطلاح اہل صرف اُنست کہ در کلمہ صرفی زیادہ کنند تا اُن کلمہ بر وزن کلمہ دیگر
شود از برائے اُن کہ معاملہ کہ با ملحق بہ کردہ شود با ملحق نیز کردہ آید و شرط الحاق اُنست
کہ مصدر ملحق بہ موافق باشد نہ مخالف۔

توضیح ! تو جان کہ اللہ تعالیٰ تجھے نیک لوگوں میں شمار کرے۔ کہ الحاق لغت میں پہنچنا اور
پہنچانا کے معنی میں ہے۔ اور اہل صرف کی اصطلاح میں یہ کہ کلمہ میں کسی حرف کو زیادہ کرے تاکہ
وہ کلمہ دوسرے کلمہ کے وزن پر ہو جائے اس واسطے سے کہ جو معاملہ ملحق بہ کے ساتھ کیا جاتا ہے
ملحق کے ساتھ بھی کیا جائے۔ اور الحاق کی شرط یہ ہے کہ ملحق کا مصدر ملحق بہ کے مصدر کے موافق
ہو نہ کہ مخالف۔

تشریح الحاق۔ یہ باب افعال کا مصدر ہے اور لفظ ملحق جو مستعمل ہے اسی مصدر سے
اسم فاعل کا صیغہ ہے۔ الحاق لغت میں ملنا اور ملانا کے معنی میں ہے۔ اور اہل
صرف کی اصطلاح میں یہ ہے کہ ثلاثی میں ایک یا زیادہ حرف بڑھا کر رباعی مجرد یا مزید کے ہم
وزن کر دینا جیسے جَلْبَبُ اور شَمْلَلُ یہ اصل میں جَلَبُ اور شَمْلُ تھے ان کے لام کلمہ کو مکرر

لایا گیا تاکہ وہ دُخُوج کے وزن پر ہو جائیں۔ پس جَلْبَب میں دوسری با اور شَمْلَل میں دوسرا لام کے بڑھانے سے دُخُوج کے وزن پر ہو گئے جو ثلاثی مزید ملحق بر بای مجرر ہے۔
ملحق اور مزید فیہ کے درمیان فرق یہ ہے کہ مزید فیہ میں صرف کی زیادتی افادہ معنی کے واسطے ہوتی ہے جیسے شُرَب اس نے پیا۔ اور اَشْرَب اس نے پلایا۔ اس ہمزہ کی زیادتی مفید معنی تعدیہ ہے۔ لیکن ملحق میں صرف کی زیادتی افادہ معنی کیلئے نہیں ہوتی ہے بلکہ اس سے مقصد مزید فیہ کو ملحق بہ کے ہم وزن کرنا ہوتا ہے جیسے جَلْبَب اور جَلَب دونوں کا معنی ایک ہے مگر اول ثلاثی مزید ملحق بر بای مجرر ہے اور دوم ثلاثی مجرر ہے

شرط الحاق۔ ملحق کا مصدر ملحق بہ کے مصدر کے موافق ہو مخالف نہ ہو۔ جیسے جَلْبَب کو دُخُوج کے ساتھ ملحق کہتے ہیں کیونکہ اس کا مصدر جَلْبَب ہے جو دُخُوج کے موافق ہے اور اَلْکَسَم اور قَاتِل اور کَذَاب ملحق بہ دُخُوج نہیں ہو سکتے اس وجہ سے کہ ان سب کے مصادر دُخُوج کے مصدر کے موافق نہیں ہے اور ایک لفظ میں مخالفت عدم الحاق کیلئے کافی ہے۔ نیز الحاق کیلئے یہ بھی ضروری ہے کہ جس جگہ ملحق بہ میں صرف کی زیادتی ہے ملحق میں بھی اسی جگہ زیادہ ہو ورنہ الحاق متحقق نہیں ہوگا مثلاً قَعَس میں لام اِحْوَجَم کے ساتھ الحاق کیلئے مکرر لایا جائیگا تو ضروری ہے کہ اسمیں ہمزہ فاسے پیشتر اور نون عین کے بعد زائد کیے جائیں اسلئے کہ وہ دونوں اِحْوَجَم میں زائد ہیں جیسے اِفْعَسَس تمام مثل نسخہ منشعب۔ منشعب کا نسخہ پورا ہوا۔

احقر عبد العزیز علیہ حشتی مانیک چکالہ
غفرلہ ووالدہ۔ آج ۱۱ رجب المرجب ۱۴۲۹ھ
مطابق ۱۵ جولائی ۲۰۰۸ء بروز منگل

ثلاثی
۳۹ باب

رباعی ۴۴ باب

مجرد - ایک باب
الْبُعْثَةُ

منزلہ فمیدہ

بے ہمزہ وصل ارباب
التَّسَارُّبُ

بسمه وصل ۲ باب
(۱) الْاَبْرُشَاءُ (۲) الْاَقْسَعْرُكُ

مجرد

منزل پر فقیہ

مطرده باب

١١ نَصْرَ (٢) ضَرْبَ (٣) سَمِيعَ
١٢ قُتْحَ (٥) كُورَ

شاذ سرہاپ

(۱) حَسِبَ (۲) فَضِلَ (۳) كَأَن يَكَاذُ

مطلق

ملحق

ماہنامہ وصل و باب

بے ہمنزہ وصل و مرایا

(١) الْإِجْتِنَابُ (٢) الْإِسْتِصَاوُ (٣) الْإِنْفِطَارُ
(٤) الْإِحْمَارُ (٥) الْإِدْمِغَامُ (٦) الْإِحْشِيكَاةُ
(٧) الْإِجْدَادُ (٨) الْإِقَامَةُ (٩) الْإِطْمَاسُ
(١٠) الْإِسْتِصَاوُ (١١) الْإِسْتِصَاوُ (١٢) الْإِسْتِصَاوُ

برای اعی مجر دے باب

(١) الْجَلْبِيبَةُ (٢) الْقَنْسَةُ (٣) الْحُورِيَّةُ (٤) السَّرْوَلَةُ (٥) التَّيْلَعَةُ (٦) الشَّرِيفَةُ (٧) الْقَلْسَاءُ بِرَبَاعِي مُزِيدٍ

ملحق بہ قند حُرُوج - ۸ باب

(۱) التَّجْلِبِبُ (۲) الْقُلَنْسُ (۳) التَّسْكُنُ (۴) التَّعْفُفُ
(۵) التَّجْوِزُ (۶) التَّسْوِيلُ (۷) التَّخِيلُ (۸) الْقُلَيْسُ

ملحق بہ اس مجموعہ ۲ باب

(۱) اَلْاَوْفُؤْسَاۤسُ (۲) اَلْاَوْسُلْتَاۤءُ

تَصْنِيفَاتِ عَزِيزِ مَلَّتْ

تحفہ کلیمی

تذکرہ نفس اور قلب کو یاد الہی میں مشغول کرنے کا الاجواب تحفہ۔

منکشف و شرح منشعب

کشف الایب فی شرح فیض الادب اقل

نغمات کلیمی

نعتیہ منتخبوں کا اصول تحفہ۔ ان کتابوں کیلئے رابطہ کریں

سعید بکٹ پو۔ کلیا چک مالہ

ہاتف۔ ۹۹۳۳۲۹۴۶۷



Rs. 40/-

রাক্বুর আগে ও পরে হাত তোলার বিধান

সংকলক :-

আযীযে মিলাত মুফতি

মুহাম্মাদ আব্দুল আযীয কালিমী
বড় বাগান, মানিকচক, মালদা।

মোঃ ৯৭৩৪১৩৫৩৬২



প্রকাশক :

ফারেগীনে মাদ্রাসা মাদীনাতুল উলুম
খালতিপুর, কালিয়াচক, মালদা। শিক্ষাবর্ষ-২০২০

লেখকের লিখিত গ্রন্থাবলী

- ১। তোহফায়ে কালিমী (যিকির সম্পর্কিত)।
- ২। মুনকাশিফ (মুনশায়েব এর শারাহ)।
- ৩। কাশফুল আদাব (ফায়যুল আদাব এর শারাহ) প্রথম খন্ড।
- ৪। আযীযুল আদাব (মাজানীযুল আদাব এর শারাহ)।
- ৫। এতেকাফের নিয়ম ও মসায়েল।
- ৬। নাগমাতে কালিমী (নাত ও গজলের বই)।
- ৭। নাগমাতে আযীযী।
- ৮। তাযকেরায়ে মাশায়েখে পাভুয়া।
- ৯। ইলম এবং আলেমসম্প্রদায়।
- ১০। ভূমিকম্পের কারণ ও পূর্ববর্তী আযাবের বিবরণ।
- ১১। ইমামের অনুসরণে কেরাতের হুকুম।
- ১২। আ'লা হযরত-এর মহান ব্যক্তিত্ব।

دور حاضر میں

دعوت الی الخیر کے کامیاب طریقے

از طرف

عزیز ملت مفتی محمد عبدالعزیز کلیمی قادری

ناشر

سراجیہ دارالاشاعت۔

بڑا بگان، مانک چک، مالده، مغربی بنگال